ZYGMUNT
JANUSZEWSKI

PLA
KA
TY

POSTERS



Chimeryczna równowaga, 2003, plakat do wystawy w Galerii Test, Warszawa, offset, 100 × 70 cm, sygn. *Januszewski* | *Chimeric Balance*, 2003, poster for the exhibition at the Test Gallery, Warsaw, offset, 100 × 70 cm, sign. *januszewski*

ZYGMUNT
JANUSZEWSKI

PLA
KA
TY

POSTERS

BOSZ

Dorota Folga-Januszewska

Zygmunt Januszewski (1956–2013) był znany przede wszystkim jako rysownik – autor ponad trzech tysięcy opublikowanych wyobrażeń, szkiców, wizji i scen ukazujących dramat i radość ludzkiej egzystencji. Zdarzenia bajecznie poważne i poważnie śmieszne przeplatały się w jego wizjach z poetycką naturą, przewrotną konsekwencją i poczuciem absurdu. Rysunki były jednak tylko fragmentem twórczości, na którą składały się plakaty, projekty książek, doświadczenia z grafiką artystyczną, performance i happeningi, a także twórczość pisarska i poetycka.

Studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1976–1981) pod kierunkiem profesorów Jerzego Tchórzewskiego, Janusza Przybylskiego i Janusza Stannego, z którymi bliski kontakt, a nawet przyjaźń zachował do końca. Od drugiego roku studiów publikował rysunki w gazetach. Laureat „Satyrykonu" w Legnicy i twórca jego logo. W 2011 roku napisał: „Pewnego dnia przy śniadaniu dopadły mnie skłonności do ostrości. Czy to jest uleczalne? Chyba nie". Związany w czasach Solidarności z wydawnictwem „Nowa" i drugim obiegiem, od czasu stanu wojennego publikował przede wszystkim w Niemczech, m.in. w „Die Zeit", „Süddeutsche Zeitung", „Die Welt". W 1989 roku jako najmłodszy w historii i pierwszy Polak miał indywidualną monograficzną wystawę w Wilhelm Busch – Museum w Hanowerze. Od tego czasu zaczął projektować plakaty, w tym całe cykle zamawiane m.in. przez Bühnenstadt Bielefeld, Schauspiel Bonn (Niemcy) czy Teatr w St. Gallen (Szwajcaria). Była to też okazja do promocji polskiej literatury, stąd liczne plakaty do dzieł Mrożka, Witkacego, Gombrowicza w tłumaczeniach na język niemiecki. Plakaty powstawały też równolegle do projektów książek autorskich i okładek gazet, często towarzysząc ich inauguracji. Za te połączenia i eksperymenty graficzne był wielokrotnie nagradzany. Prace pokazał na ponad stu indywidulanych wystawach w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Francji, Polsce. Od 2000 profesor Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst w Salzburgu, w 2002 powrócił na macierzystą uczelnię w Warszawie, gdzie przejął po profesorze Januszu Stannym Pracownię Ilustracji. Na warszawskiej akademii wdrażał autorski program „projektowania przewrotnego", gdzie plakatom i ilustracji książkowej towarzyszyła „typografia niepokorna". Współpracował także z liczną grupą polskich czasopism, w tym z „Gazetą Wyborczą" (od chwili jej powstania) „Rzeczpospolitą", „Polityką", „Tygodnikiem Powszechnym", a przede wszystkim z polsko-niemieckim magazynem „Dialog", który współtworzył w 1987 roku. Od lat 70. XX związany także osobistymi więzami z kulturą Podhala i mieszkającymi tam artystami, ostatnie plakaty stworzył dla Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem.

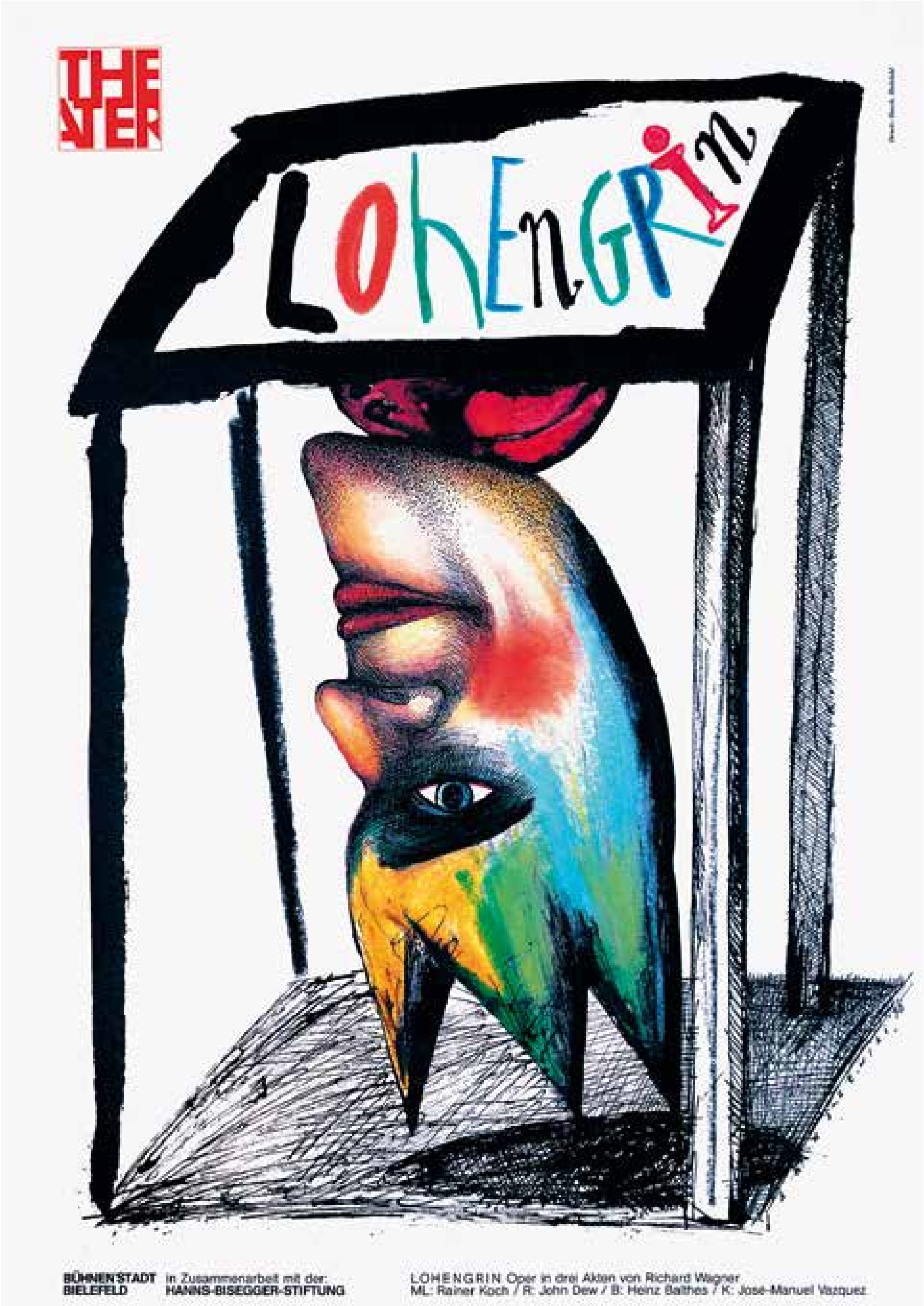
Zygmunt Januszewski (1956–2013) was known primarily as a draughtsman – the creator of more than three thousand published designs, sketches, visions, and scenes depicting the drama and joy of human existence. Events fabulously serious and seriously funny intertwined in his visions with poetic nature, perverse consistency, and a sense of the absurd. Drawings, however, were only a part of his work, which included posters, book designs, graphic art, performance art, and happenings, as well as writing and poetry.

He studied at the Graphics Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (1976–1981) under the direction of Professors Jerzy Tchórzewski, Janusz Przybylski and Janusz Stanny, with whom he kept in touch, and even remained lifelong friends. From the second year of studies, he published drawings in newspapers. He was the winner of the International Competition "Satyrykon" in Legnica and the designer of its logo. In 2011, he wrote: "One day at breakfast, I was overtaken by a tendency towards clarity. Is it curable? Probably not." In the Solidarity period, he was linked to the publishing house "Nowa" and the samizdat; from the introduction of martial law, he published primarily in Germany, among others in "Die Zeit", "Süddeutsche Zeitung", and "Die Welt". In 1989, as the youngest in history and the first Pole ever, he had an individual monographic exhibition in the Wilhelm Busch Museum in Hanover. From that time, he began designing posters, including entire series ordered by the the Bielefeld Opera, Schauspiel Bonn (Germany) or the Theatre St. Gallen (Switzerland). It was also an opportunity to promote Polish literature, hence the numerous posters for the works of Mrożek, Witkiewicz, and Gombrowicz translated into German. Posters were also created in parallel to the design of his own books and covers of newspapers, often accompanying their inauguration. For these combination sand graphic experiments he won numerous awards. He presented his works in over a hundred solo exhibitions in Germany, Austria, Switzerland, France, and Poland. From 2000, Professor at the International Summer Academy of Fine Arts in Salzburg, in 2002, he returned to his alma mater in Warsaw, where he took over the Illustration Studio after Professor Janusz Stanny. At the Warsaw Academy, he implemented an original program of "perverse design", where posters and book illustrations were accompanied by "rebellious typography". He also collaborated with a large group of Polish magazines, including "Gazeta Wyborcza" (since its inception), "Rzeczpospolita", "Polityka", "Tygodnik Powszechny", and above all, the German-Polish magazine "Dialog", which he co-founded in 1987. From the 1970s, he also had personal ties to the culture of Podhale and the artists living there, and he created his last posters for the Tatra Museum in Zakopane.



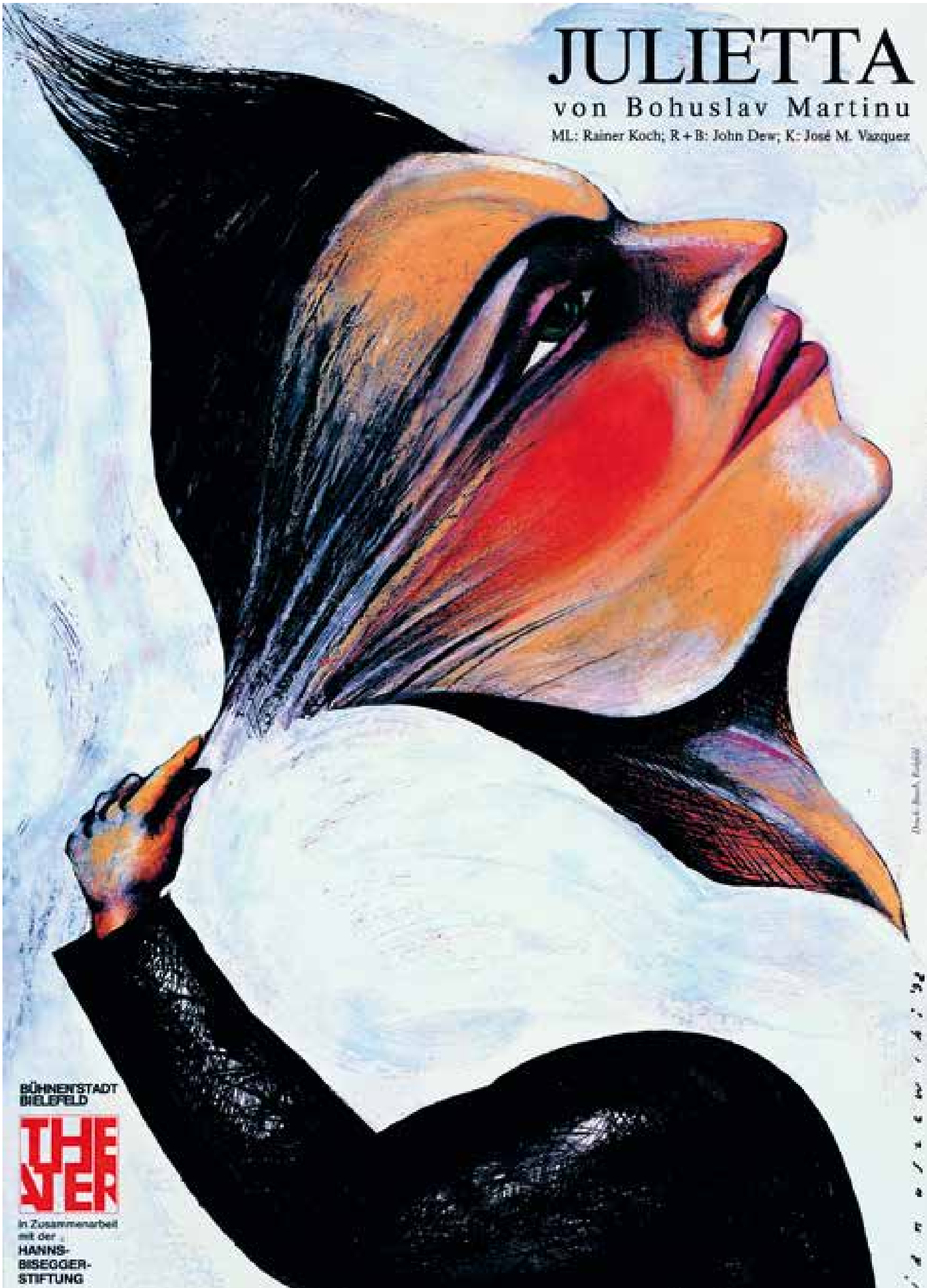


Książka nie zna granic, 1990, litooffset, 94 × 67 cm, sygn. *januszewski '90* | *The Book Knows No Boundaries*, 1990, litho offset, 94 × 67 cm, sign. *januszewski '90*

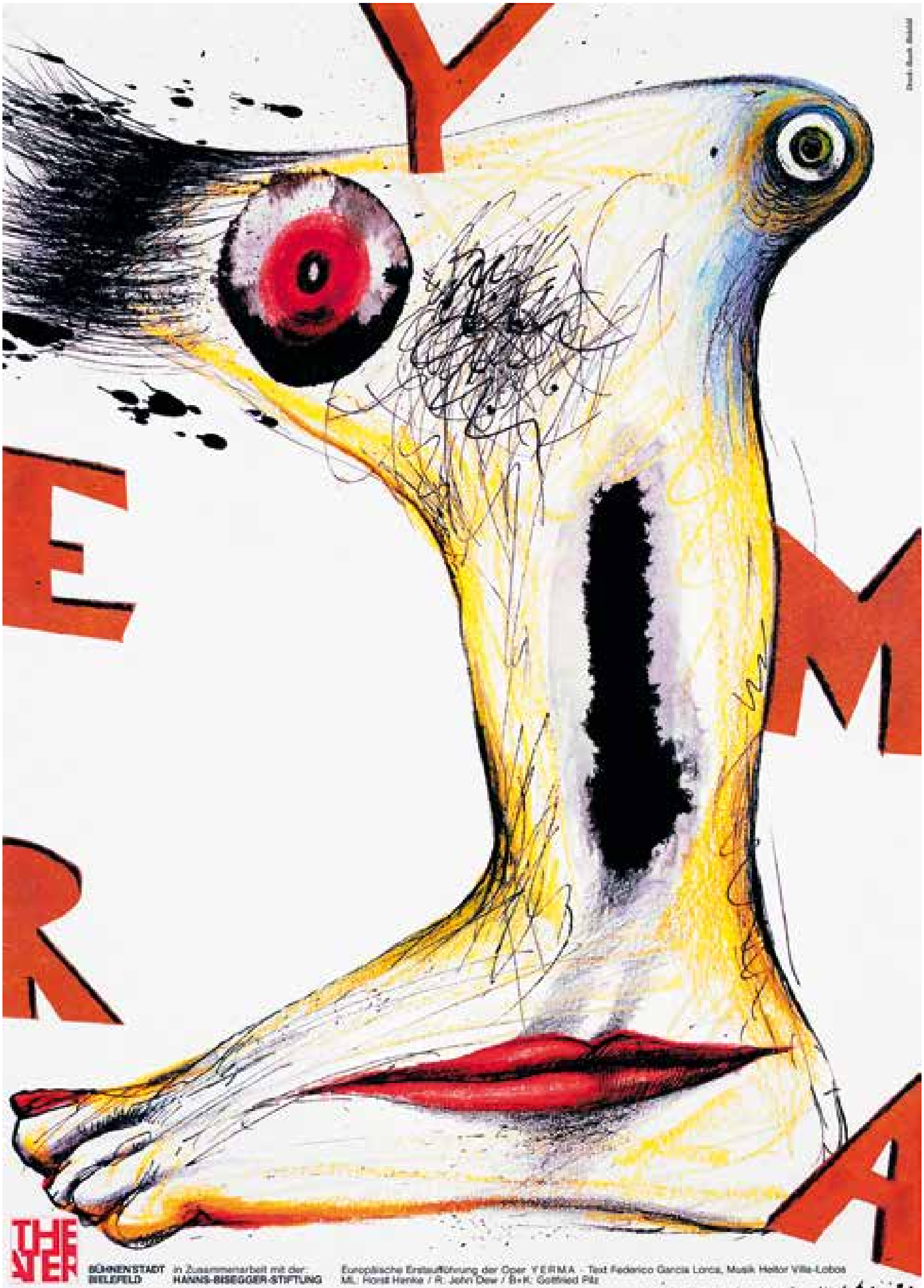


7

Lohengrin, 1990, plakat do opery Richarda Wagnera, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,4 cm, sygn. *januszewski '90* | *Lohengrin*, 1990, poster for Richard Wagner's opera, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.4 cm, sign. *januszewski '90*



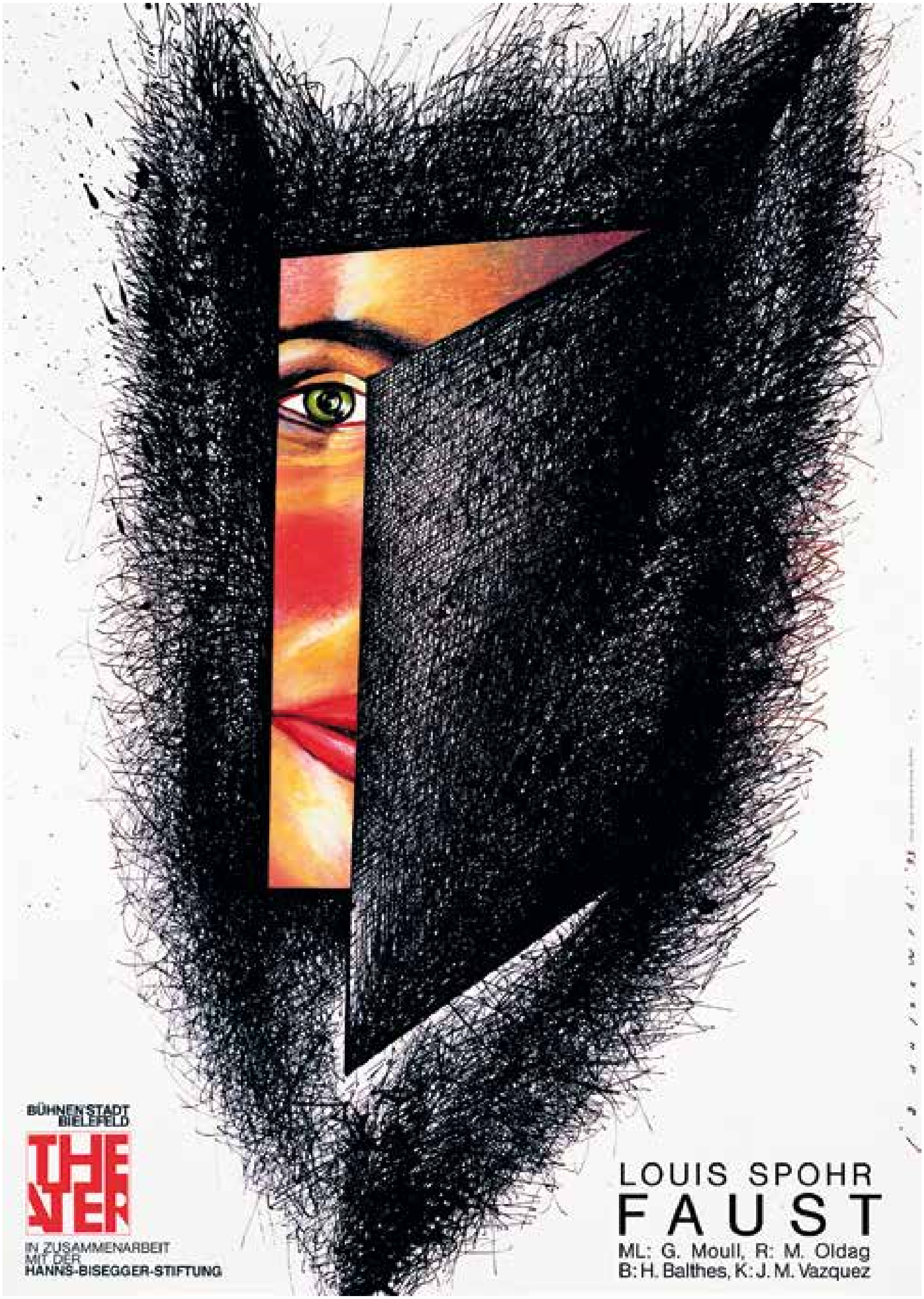
Julietta, 1992, plakat do opery Bohuslava Martinů, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '92* | *Julietta*, 1992, poster for Bohuslav Martinů's opera, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '92*



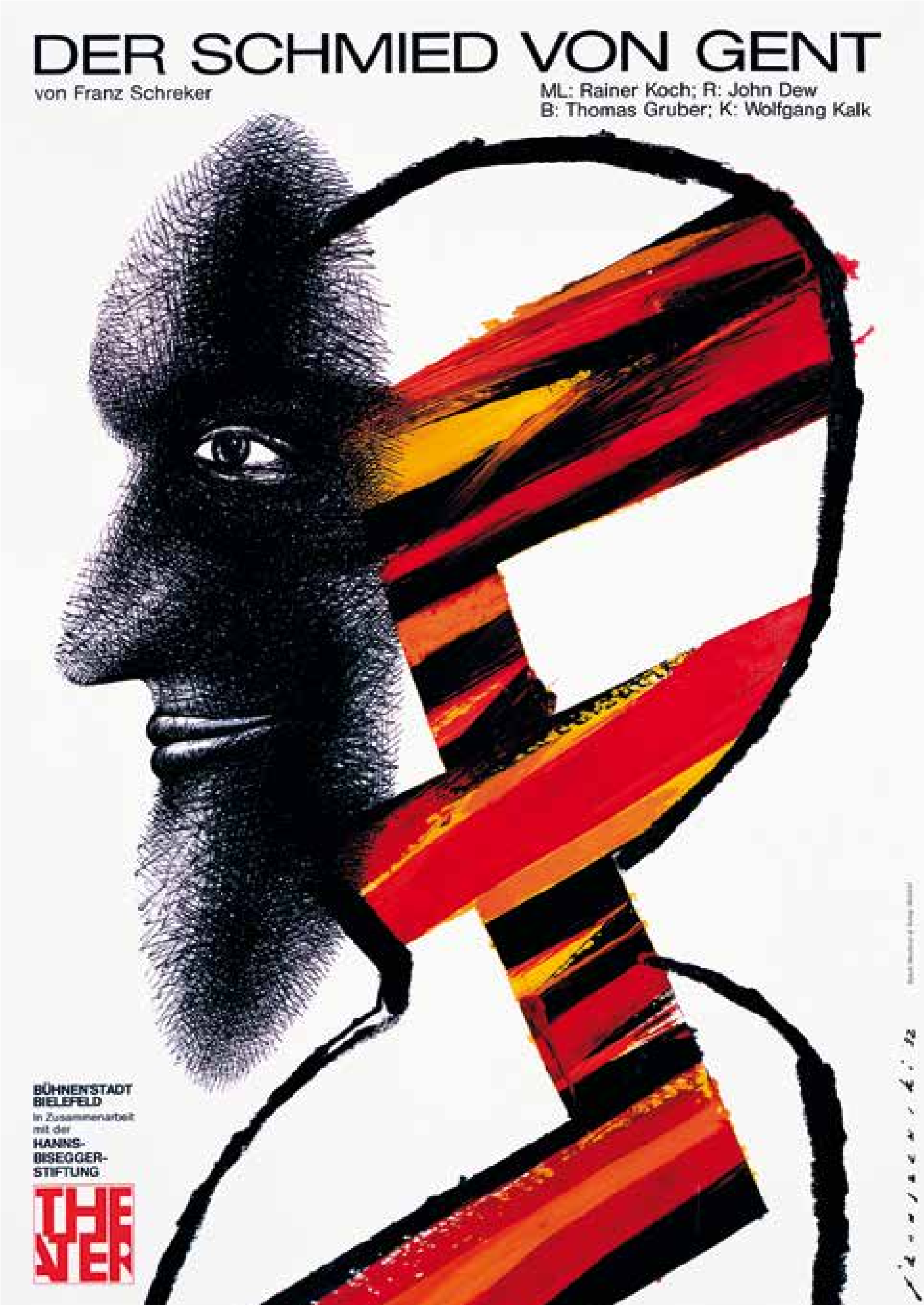
Yerma, 1990, plakat do opery wg Federica Garcíi Lorki z muzyką Heitora Villi-Lobosa, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '90* | *Yerma*, 1990, poster for Federico García Lorca's opera with music by Heitor Villa-Lobos, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '90*



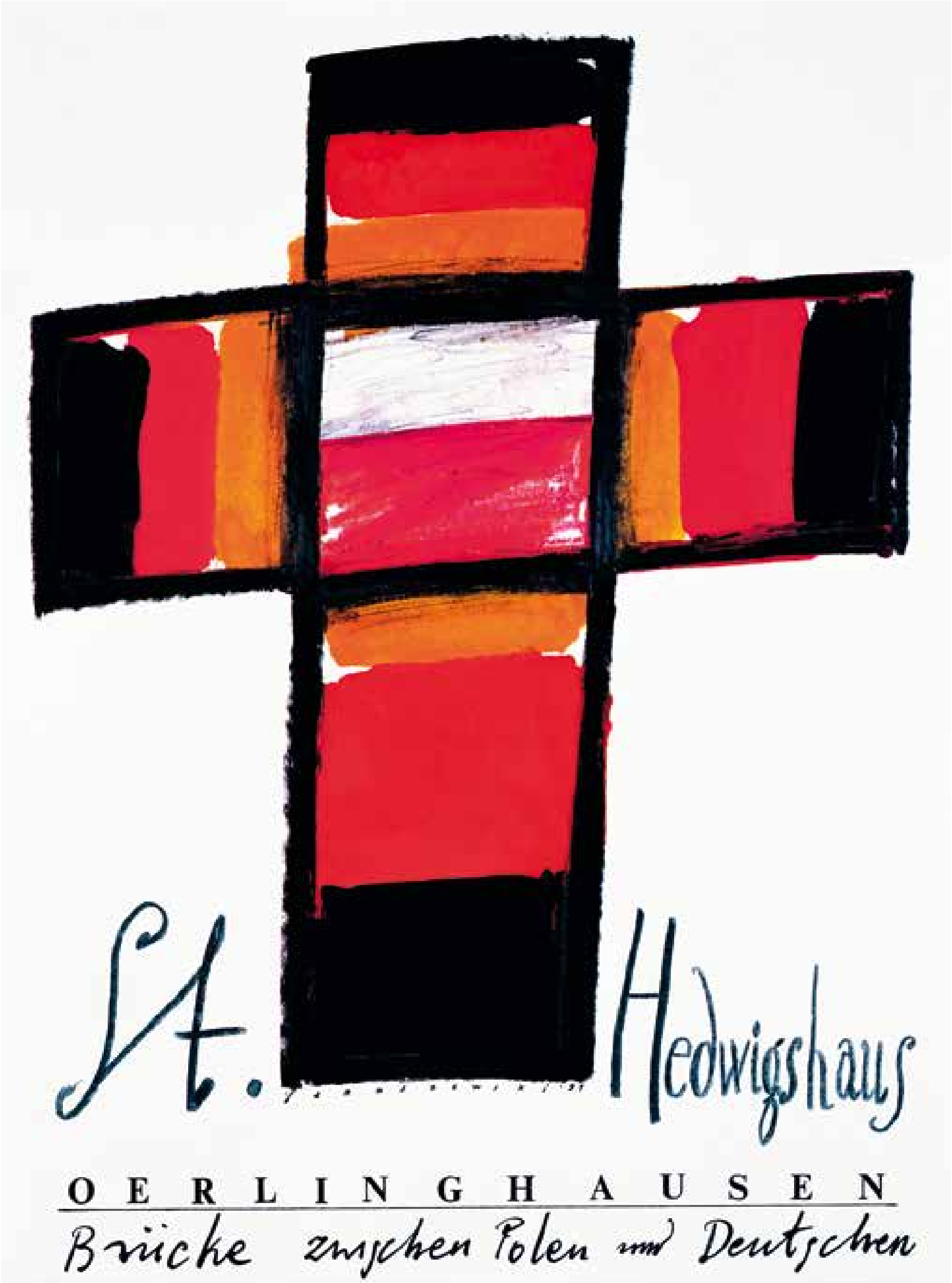
Armer Columbus, 1991, plakat do opery Arthura Zweinigera z muzyką Erwina Dressela, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '91* | *Armer Columbus*, 1991, poster for Arthur Zweiniger's opera with music by Erwin Dressel, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '91*



Faust, 1993, plakat do opery Louisa Spohra, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '93* | *Faust*, 1993, poster for Louis Spohr's opera, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '93*



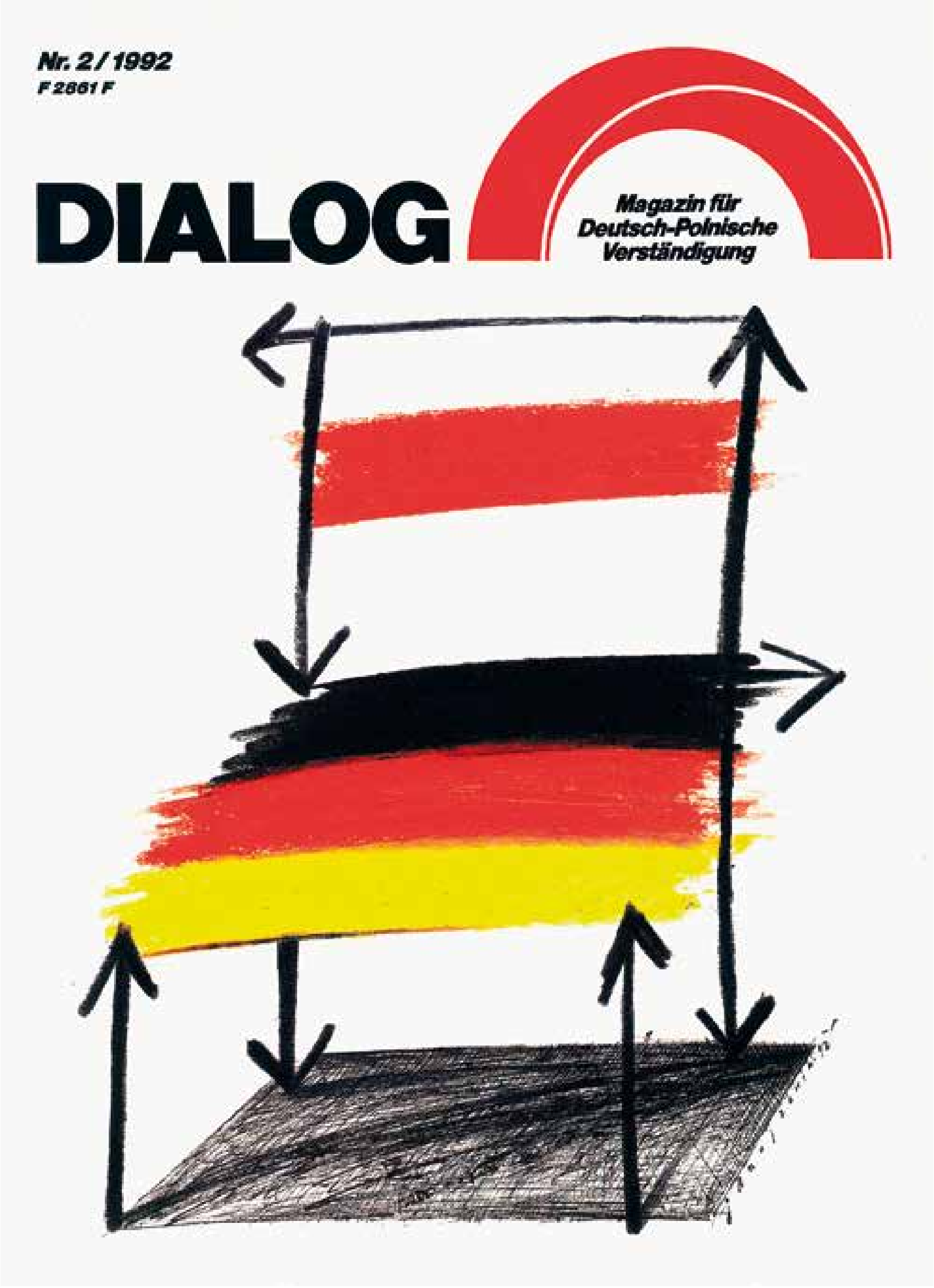
Der Schmied von Gent, 1992, plakat do sztuki Franza Schrekera, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '92* | Der Schmied von Gent, 1992, poster for Franz Schreker's play, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '92*



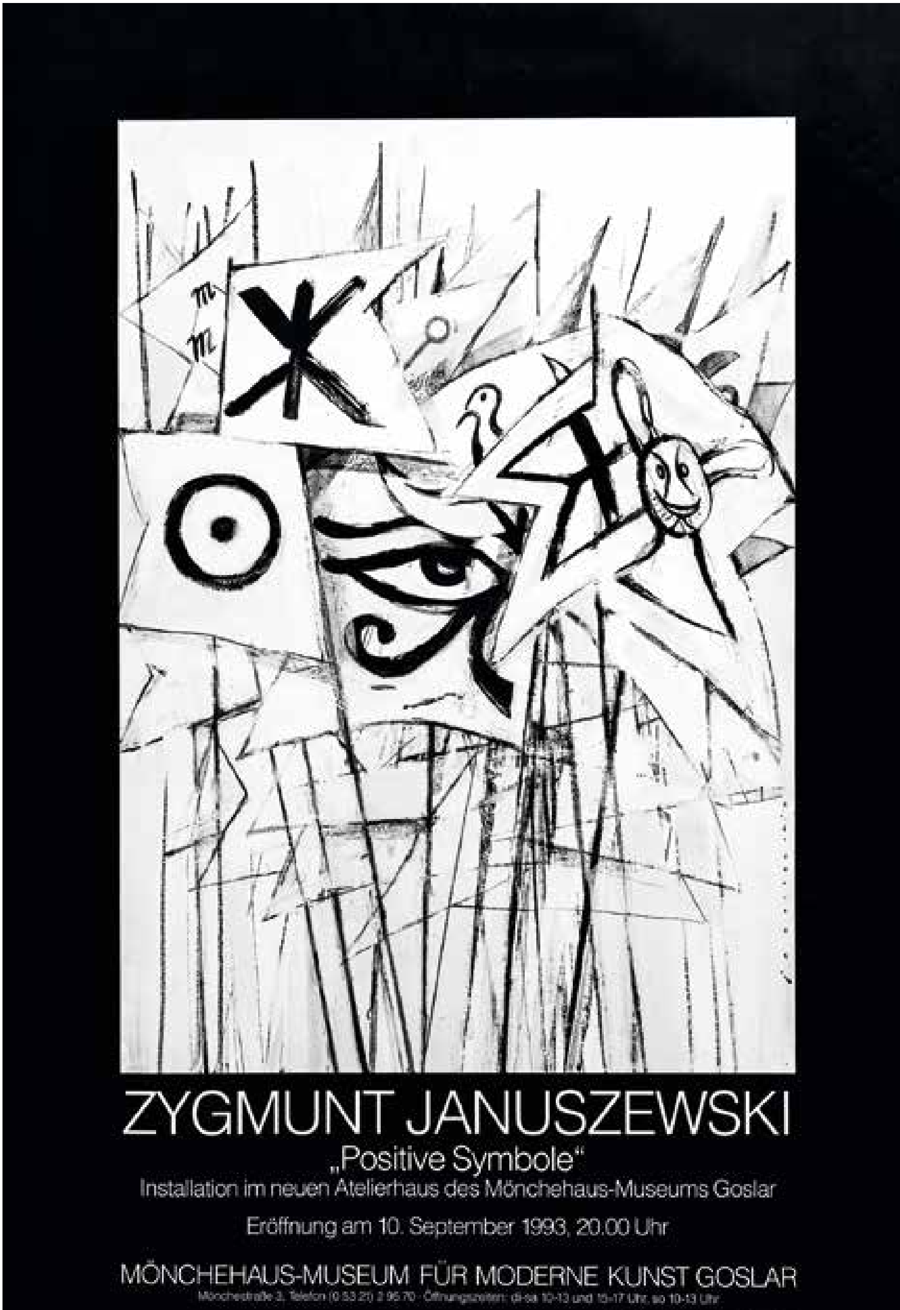
Brücke zwischen Polen und Deutschen (*Most między Polską a Niemcami*), 1991, St. Hedwigs-Haus Oerlinghausen, litooffset, 59,5 × 42 cm, sygn. *januszewski '91* | *Brücke zwischen Polen und Deutschen* (*The Bridge Between Poland and Germany*), 1991, St. Hedwigs-Haus Oerlinghausen, litho offset, 59.5 × 42 cm, sign. *januszewski '91*



Wallfahrt für Deutsche und Polen. Brücke zwischen Polen und Deutschen. 35 Jahre Bildungsstätte St. Hedwigs-Haus Oerlinghausen, 1991, offset, 84 × 61 cm, niesygn. | *Wallfahrt für Deutsche und Polen. Brücke zwischen Polen und Deutschen. 35 Jahre Bildungsstätte St. Hedwigs-Haus Oerlinghausen*, 1991, offset, 84 × 61 cm, unsign.



Dialog. Magazin für Deutsch-Polnische Verständigung, 1992, okładka nr 2 i plakat reklamujący czasopismo, offset, 28 × 20 cm, sygn. *januszewski '92* |
Dialog. Magazin für Deutsch-Polnische Verständigung, 1992, cover 2 and poster for the magazine, offset, 28 × 20 cm, sign. *januszewski '92*



Zygmunt Januszewski. „Positive Symbole”, 1993, plakat do wystawy w Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, offset, 98 × 67 cm, sygn. *januszewski* | *Zygmunt Januszewski. “Positive Symbole”*, 1993, poster for the exhibition at the Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, offset, 98 × 67 cm, sign. *januszewski*



Zygmunt Januszewski. Meine Striche, 1999, plakat do wystawy w Emschertal-Museum Herne, offset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* |
Zygmunt Januszewski. Meine Striche, 1999, poster for the exhibition at the Emschertal-Museum Herne, offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '96*



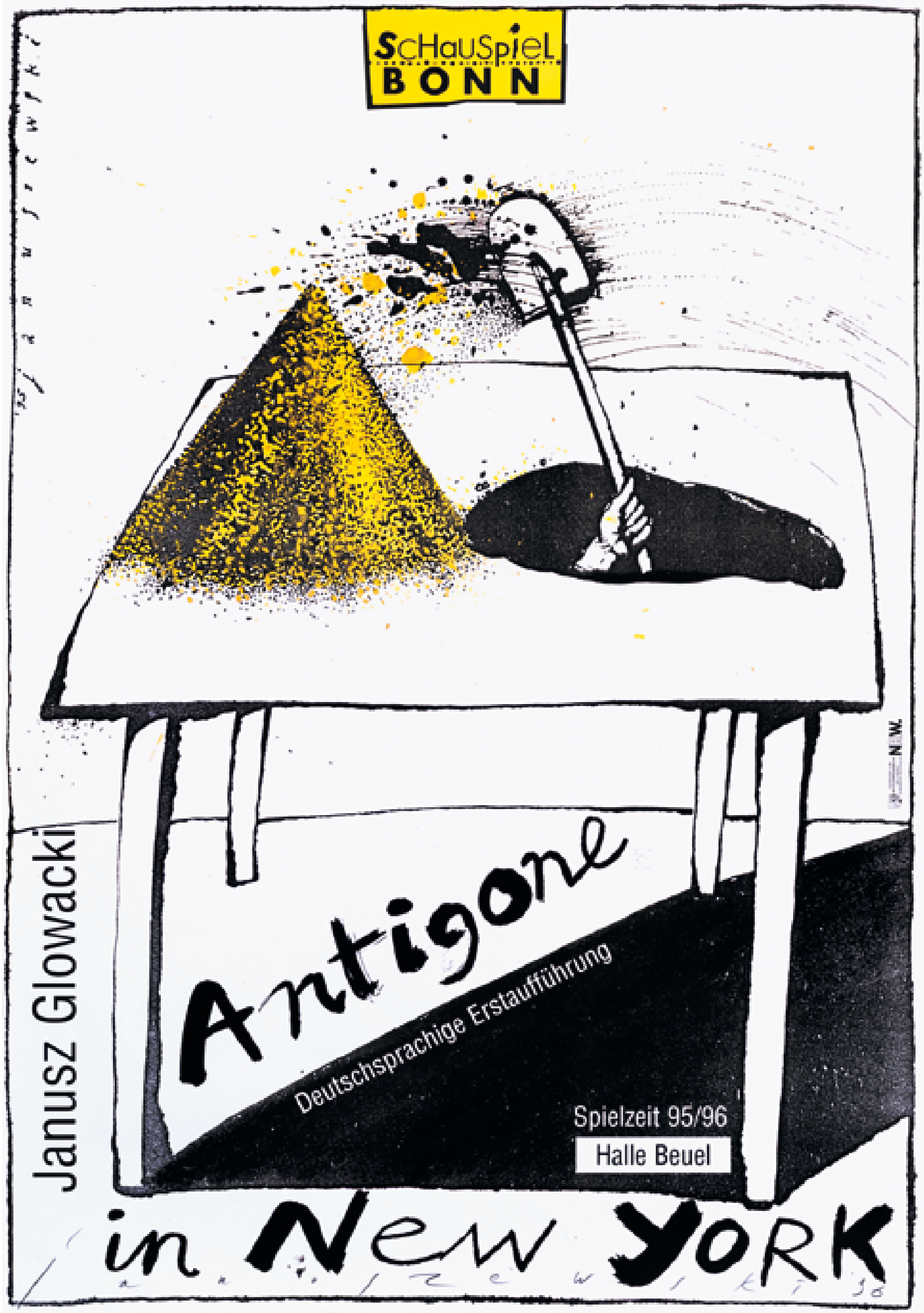
Sallinger, 1995, plakat do sztuki Bernarda-Marie Koltès'a, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '95* | *Sallinger*, 1995, poster for Bernard-Marie Koltès' play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '95*



Genoveva, 1995, plakat do opery Roberta Schumanna, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, niesygn. | *Genoveva*, 1995, poster for Robert Schumann's opera, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, unsign.



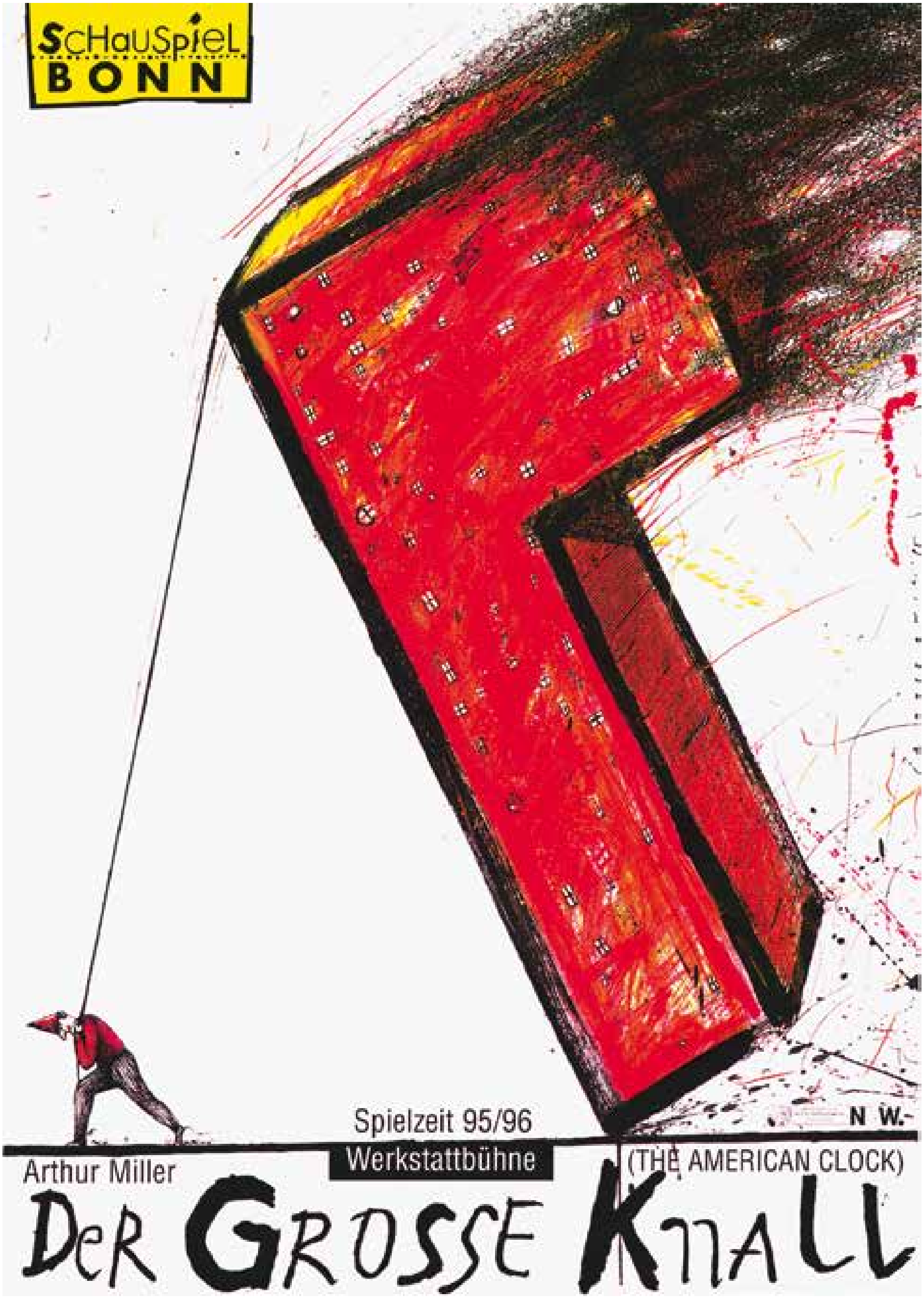
Plakat do sztuki Arthura Honeggera *Judith* i Ernsta Kreneka *Der Diktator*, 1995, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '95* | *Poster for Arthur Honegger's play Judith and Ernst Krenek's Der Diktator*, 1995, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '95*



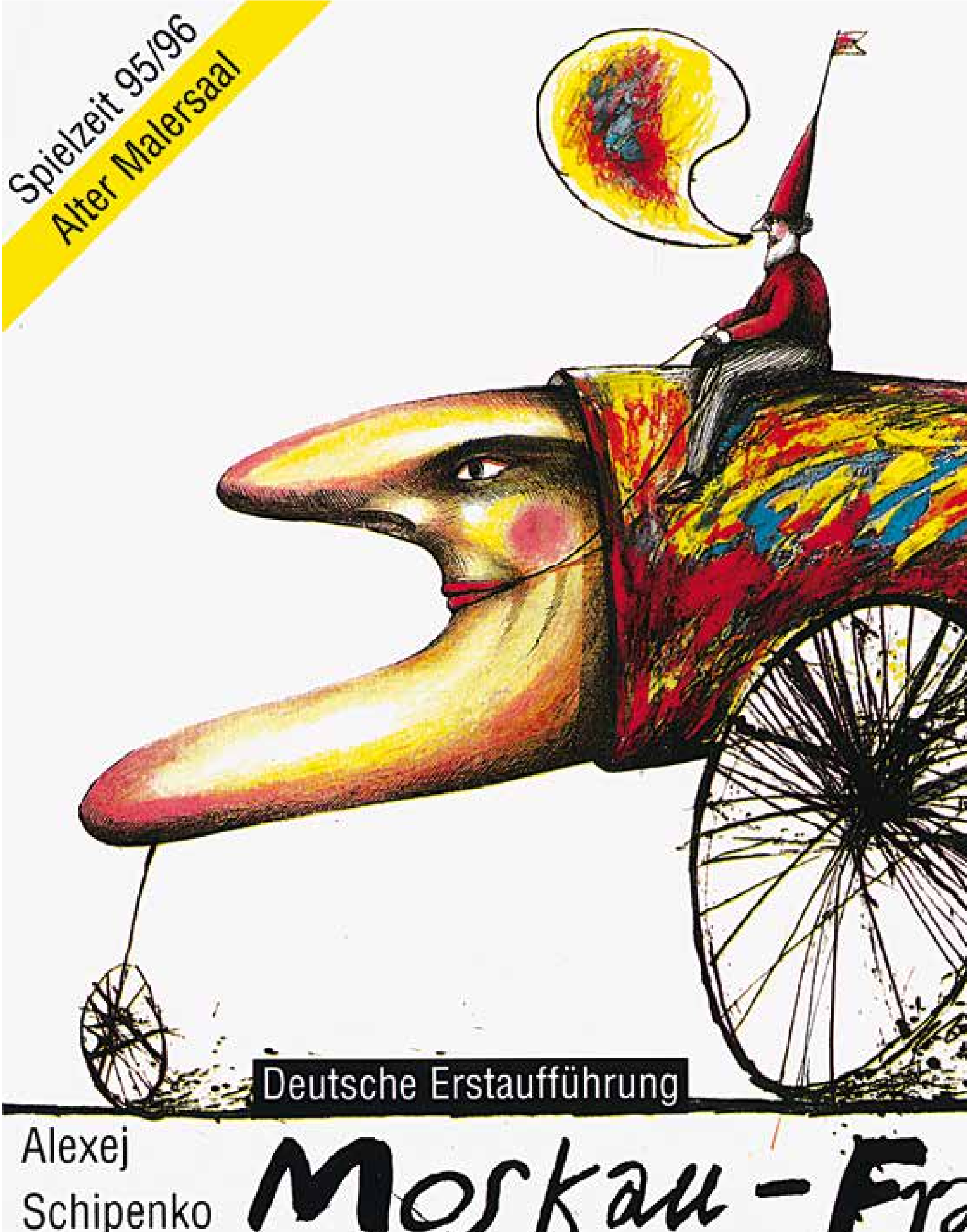
Antigone in New York, 1995, plakat do sztuki Janusza Głowackiego, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *'95 januszewski* | *Antigone in New York*, 1995, poster for Janusz Głowacki's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *'95 januszewski*

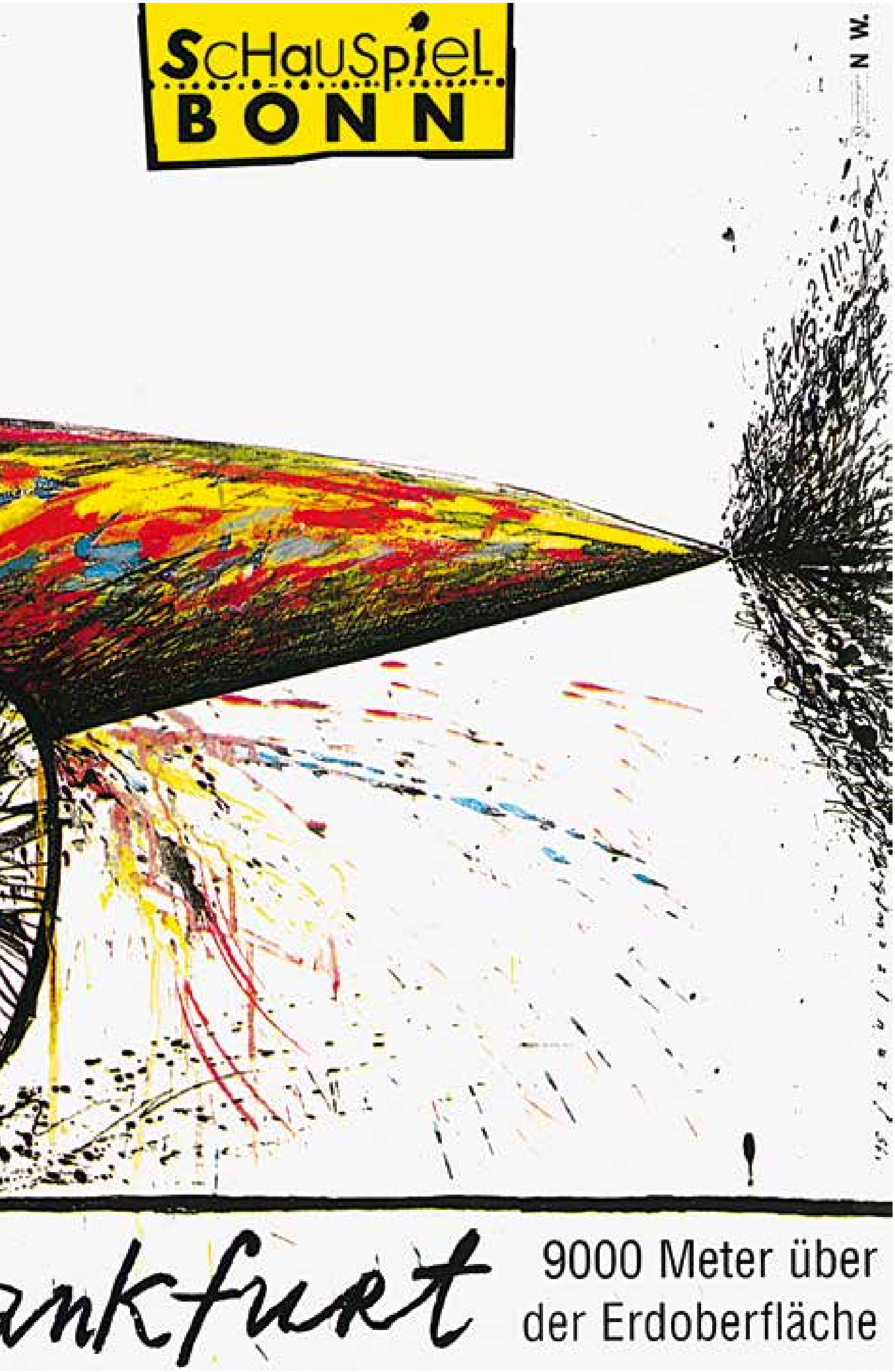


Probeinterview zum Thema Freiheit, 1995, plakat do sztuki Marii Arbatowej, Schauspiel Bonn, litooffset, 59 × 83,5 cm, sygn. *januszewski ’95* |
Probeinterview zum Thema Freiheit, 1995, poster for Maria Arbatova’s play, Schauspiel Bonn, litho offset, 59 × 83.5 cm, sign. *januszewski ‘95*

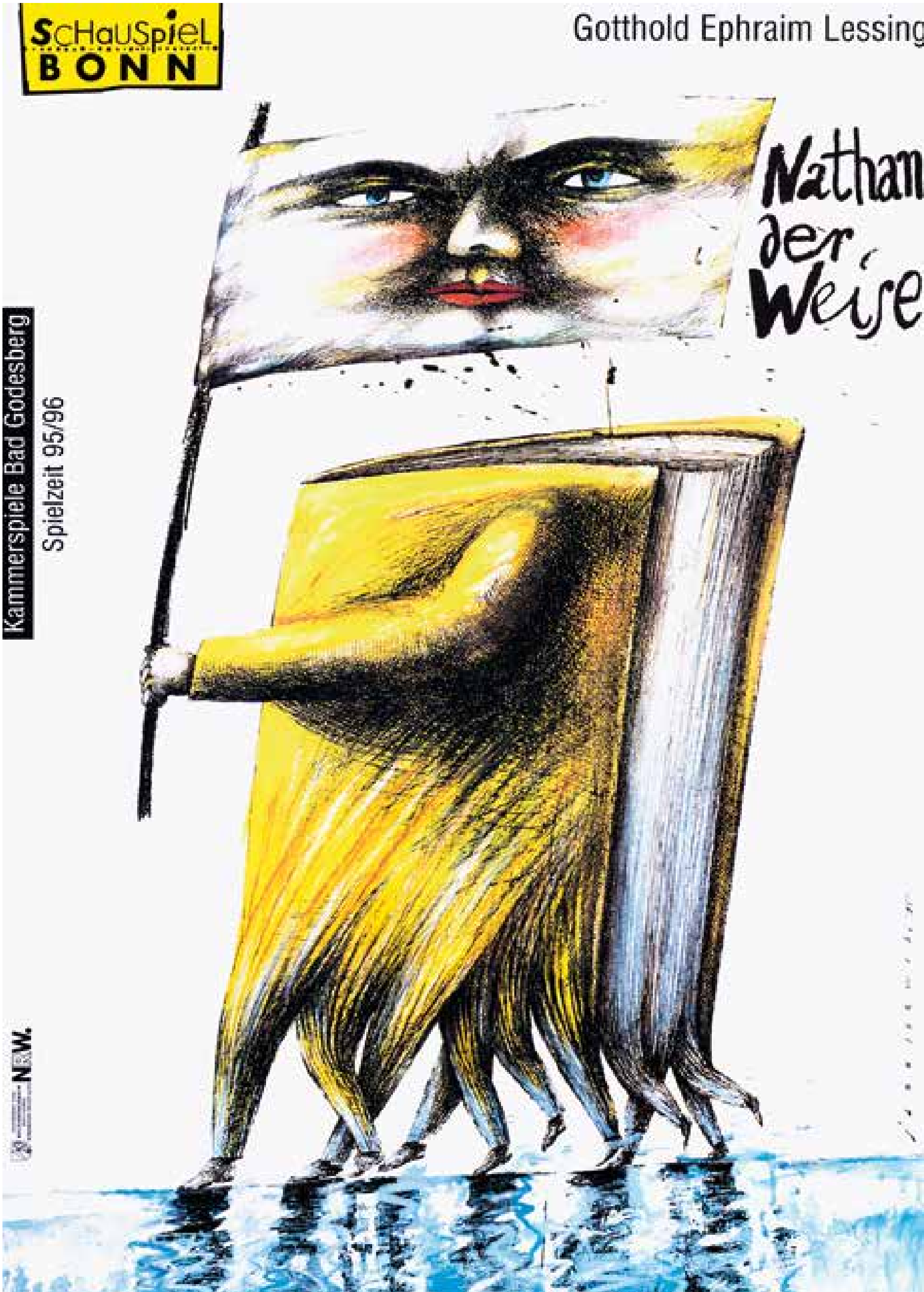


Der Grosse Knall, 1995, plakat do sztuki Arthura Millera, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '95* | *Der Grosse Knall*, 1995, poster for Arthur Miller's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '95*


Spielzeit 95/96
Alter Malersaal
Deutsche Erstaufführung
Alexej
Schipenko
Moskau-Fr



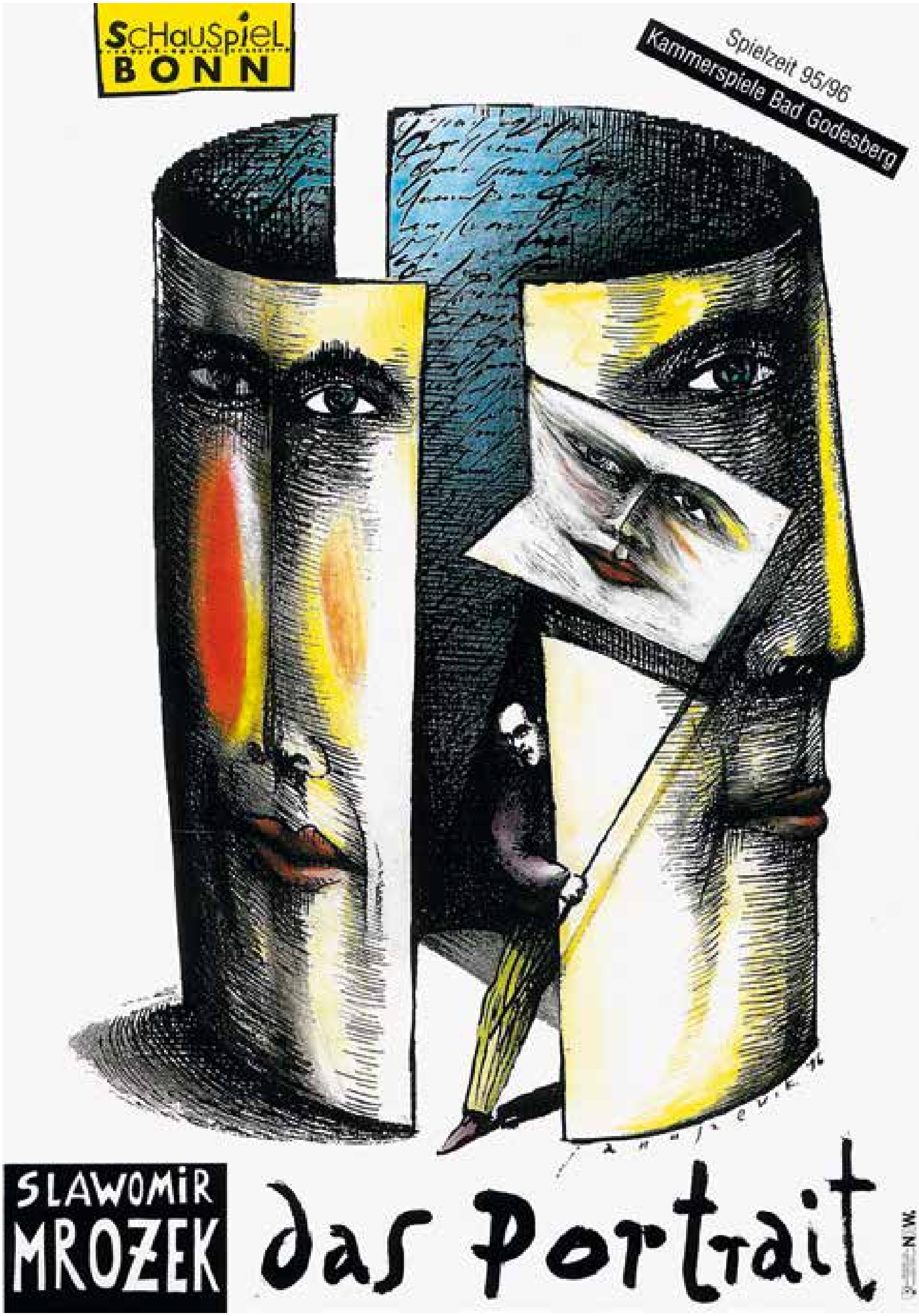
Moskau–Frankfurt, 1995, plakat do sztuki Aleksieja Szypenki, Schauspiel Bonn, litooffset, 59,5 × 84 cm, sygn. *'95 januszewski* | *Moskau–Frankfurt*, 1995, poster for Alexei Schipenko's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 59.5 × 84 cm, sign. *'95 januszewski*



Nathan der Weise, 1995, plakat do sztuki Gottholda Ephraima Lessinga, Schauspiel Bonn, litooffset, 59 × 84 cm, sygn. *januszewski '95* |
Nathan der Weise, 1995, poster for Gotthold Ephraim Lessing's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 59 × 84 cm, sign. *januszewski '95*



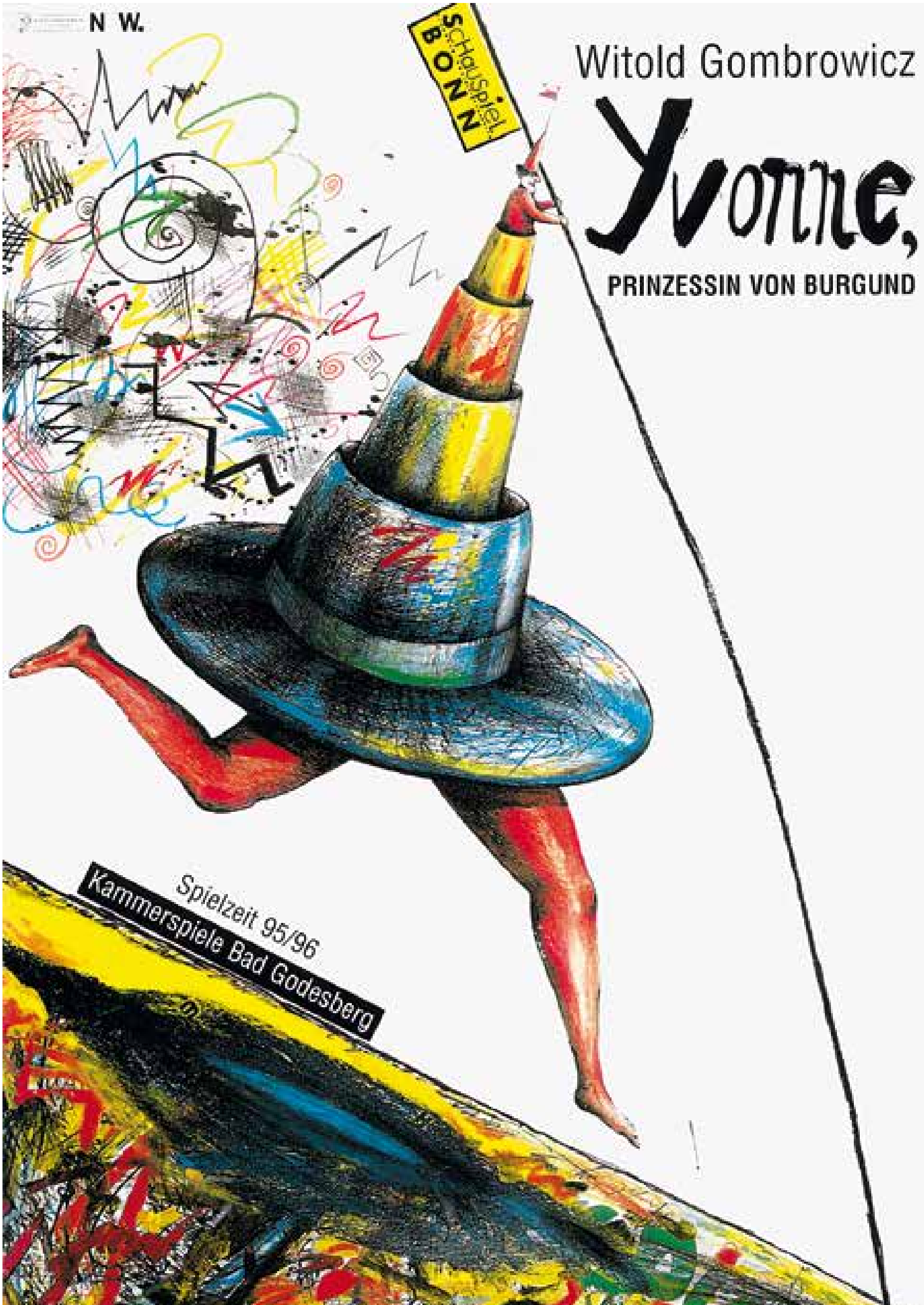
Minna vom Barnhelm, 1996, plakat do komedii Gottholda Ephraima Lessinga, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* |
Minna vom Barnhelm, 1996, poster for Gotthold Ephraim Lessing's comedy, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '96*



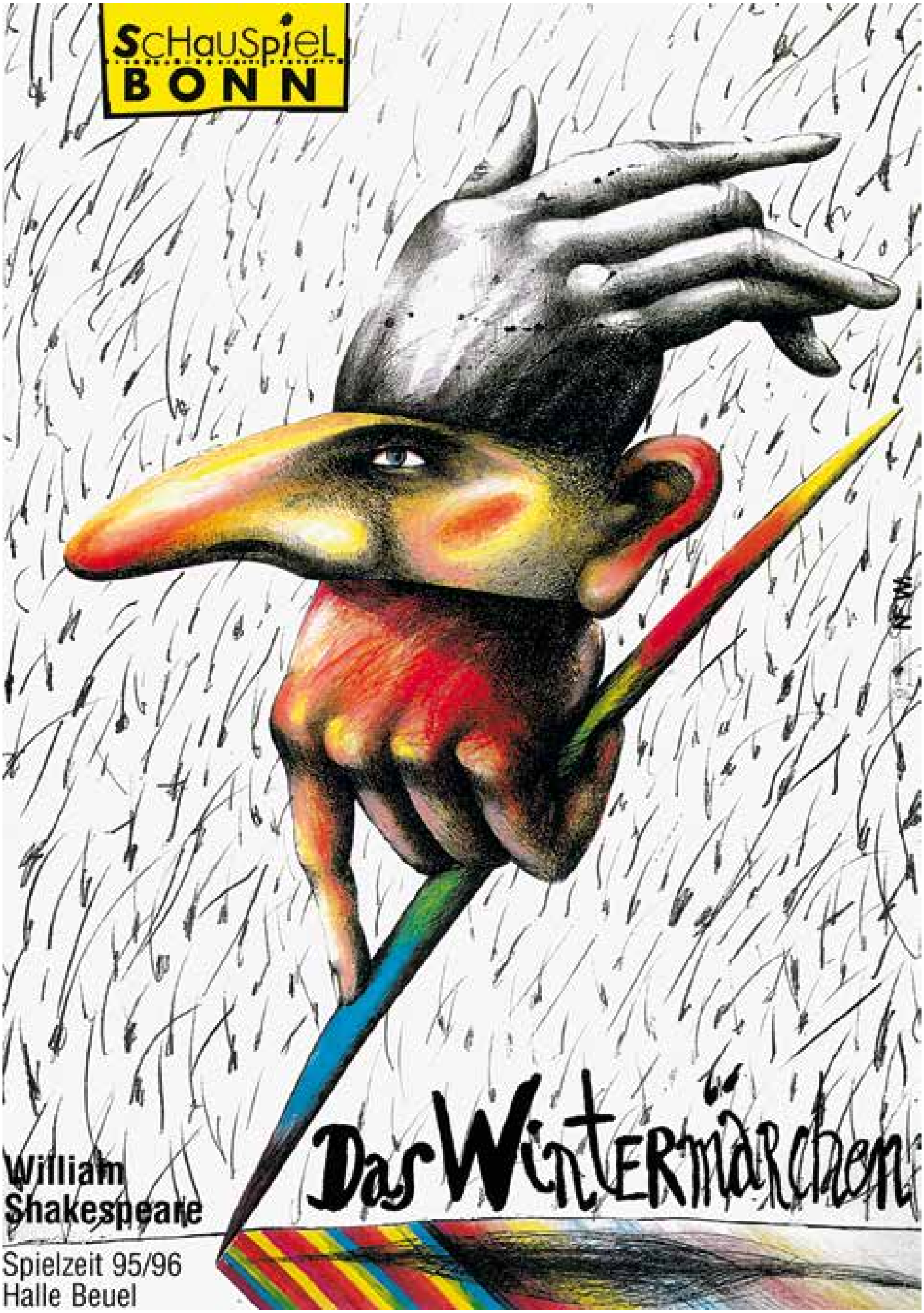
Das Portrait (*Portret*), 1996, plakat do sztuki Sławomira Mrożka, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* | *Das Portrait* (*The Portrait*), 1996, poster for Sławomir Mrożek's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 cm × 59.5, sign. *januszewski '96*



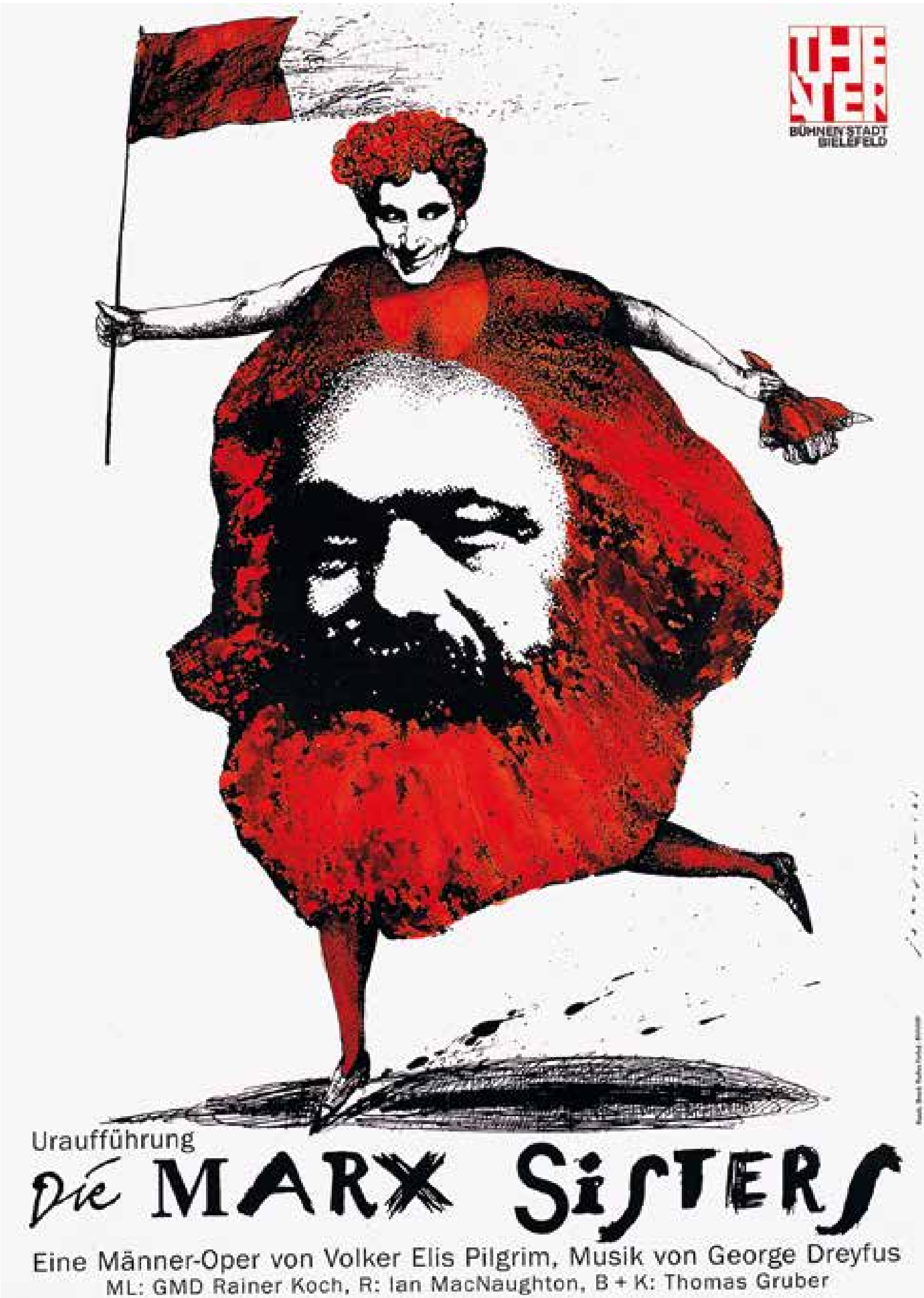
Esmée, 1996, plakat do opery Jana Blokkera, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* | *Esmée*, 1996, poster for Jan Blokker's play, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '96*



Yvonne, Prinzessin von Burgund (*Iwona, księżniczka Burgunda*), 1996, plakat do sztuki Witolda Gombrowicza, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* | *Yvonne*, Prinzessin von Burgund (Yvonne, Princess of Burgundy), 1996, poster for Witold Gombrowicz's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '96*



Das Wintermärchen (*Zimowa opowieść*), 1995, plakat do sztuki Williama Shakespeare'a, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, niesygn. |
Das Wintermärchen (*The Winter's Tale*), 1995, poster for William Shakespeare's play, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, unsign.



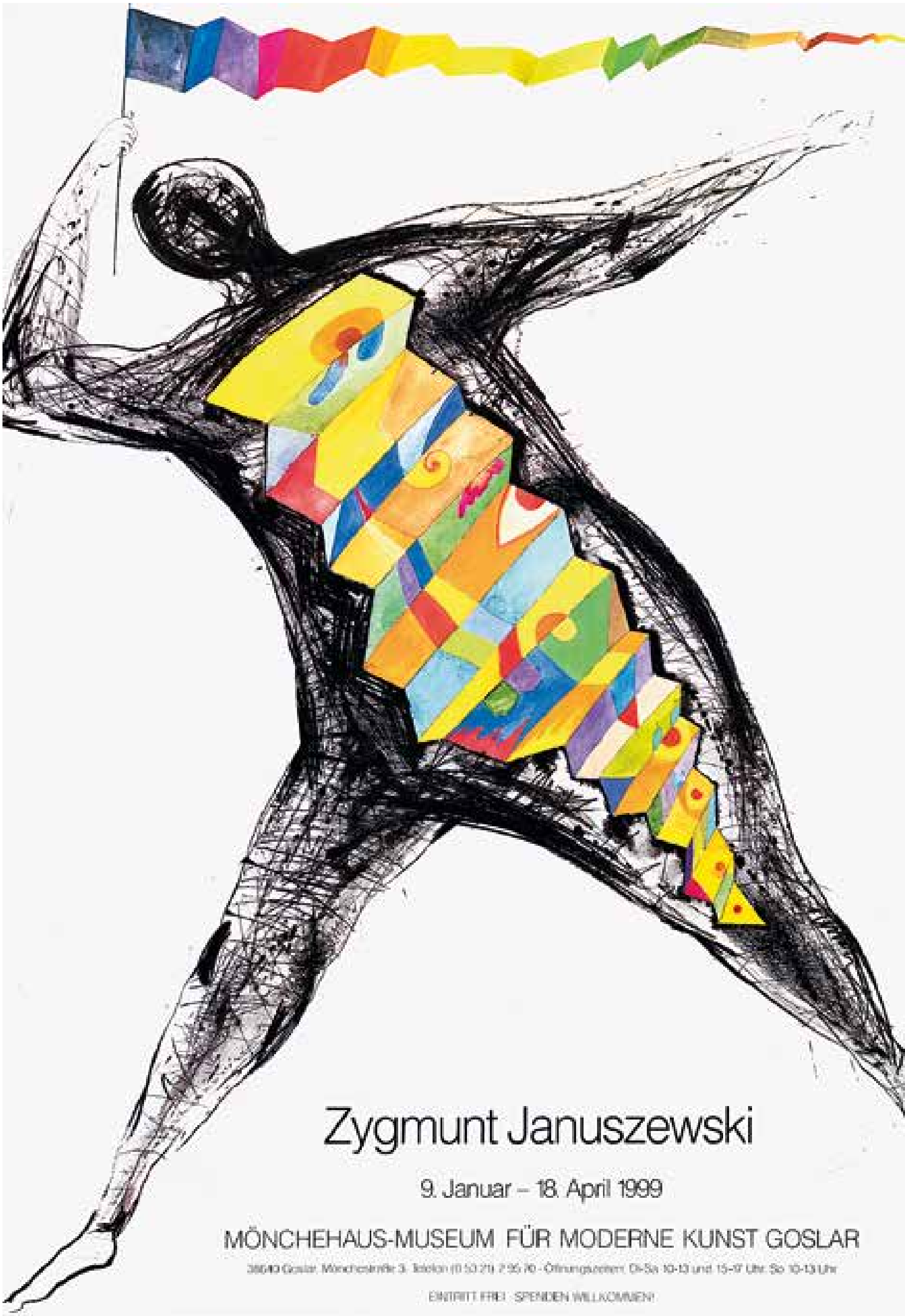
Die Marx Sisters, 1996, plakat do opery Volkera Elisa Pilgrima, Bühnenstadt Bielefeld, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *Januszewski* | *Die Marx Sisters*, 1996, poster for Volker Elis Pilgrim's opera, Bühnenstadt Bielefeld, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *Januszewski*



Benvenuto Cellini, 1996, plakat do opery Hectora Berlioza, Schauspiel Bonn, litooffset, 84 × 59,5 cm, sygn. *januszewski '96* | *Benvenuto Cellini*, 1996, poster for Hector Berlioz' opera, Schauspiel Bonn, litho offset, 84 × 59.5 cm, sign. *januszewski '96*



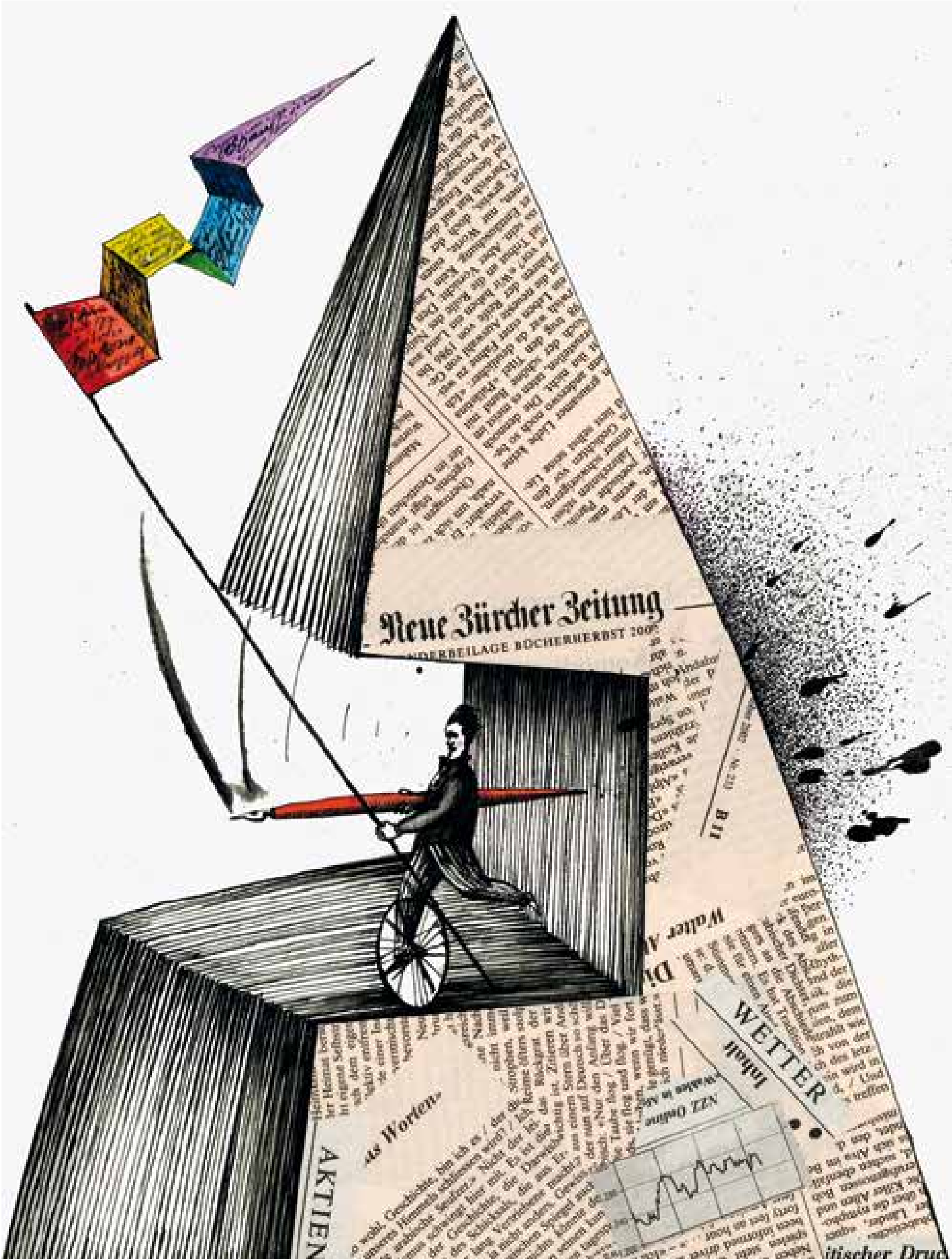
Zygmunt Januszewski. Moje kreski / Meine Striche, 1997, plakat do wystawy w Muzeum Karykatury w Warszawie, offset, 84 × 59 cm, niesygn. | *Zygmunt Januszewski. My Strokes / Meine Striche*, 1997, poster for the exhibition at the Museum of Caricature in Warsaw, offset, 84 × 59 cm, unsign.



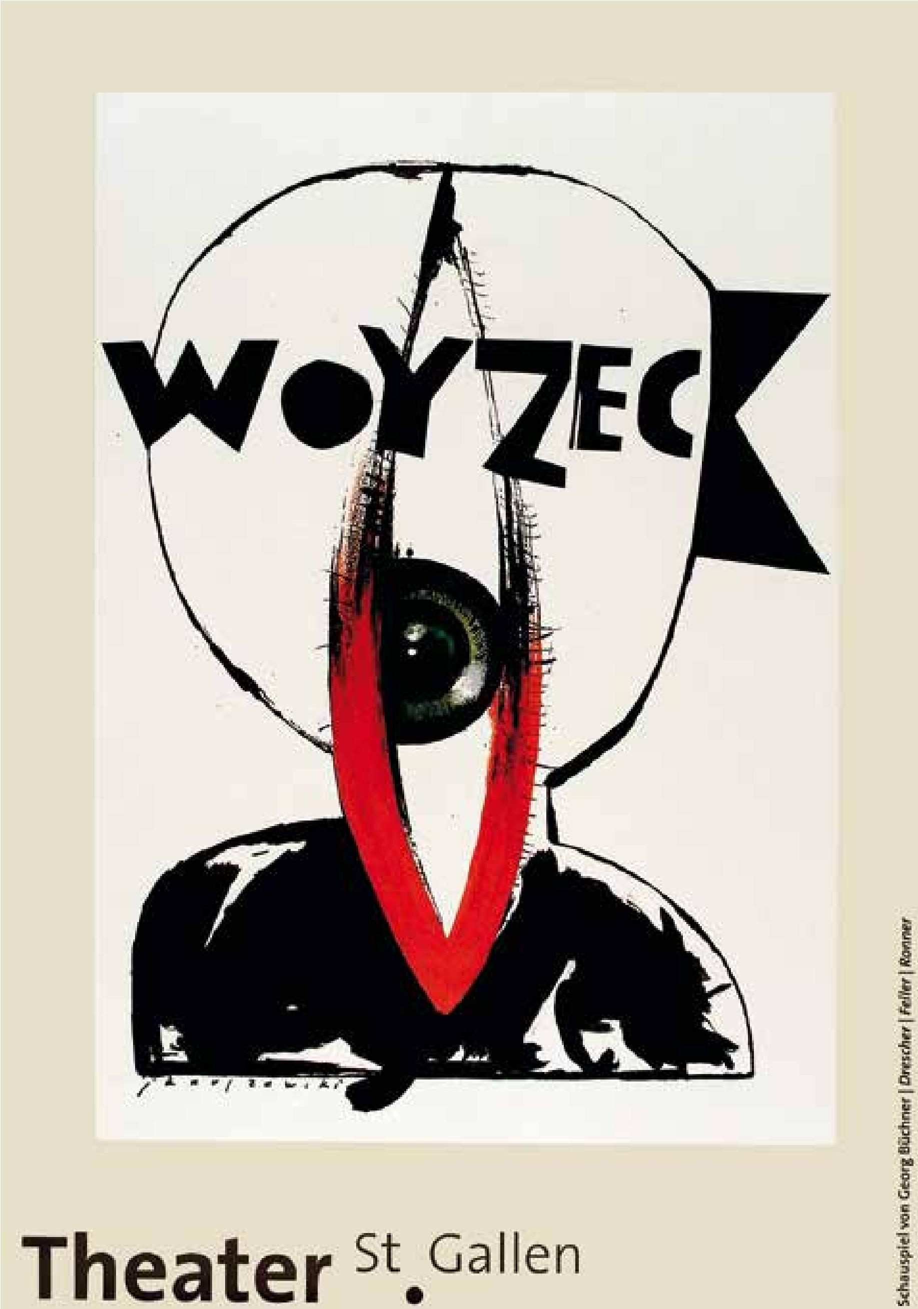
Zygmunt Januszewski, 1999, plakat do wystawy w Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, offset, 99,5 × 70 cm, niesygn. |
Zygmunt Januszewski, 1999, poster for the exhibition at the Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, offset, 99.5 × 70 cm, unsign.



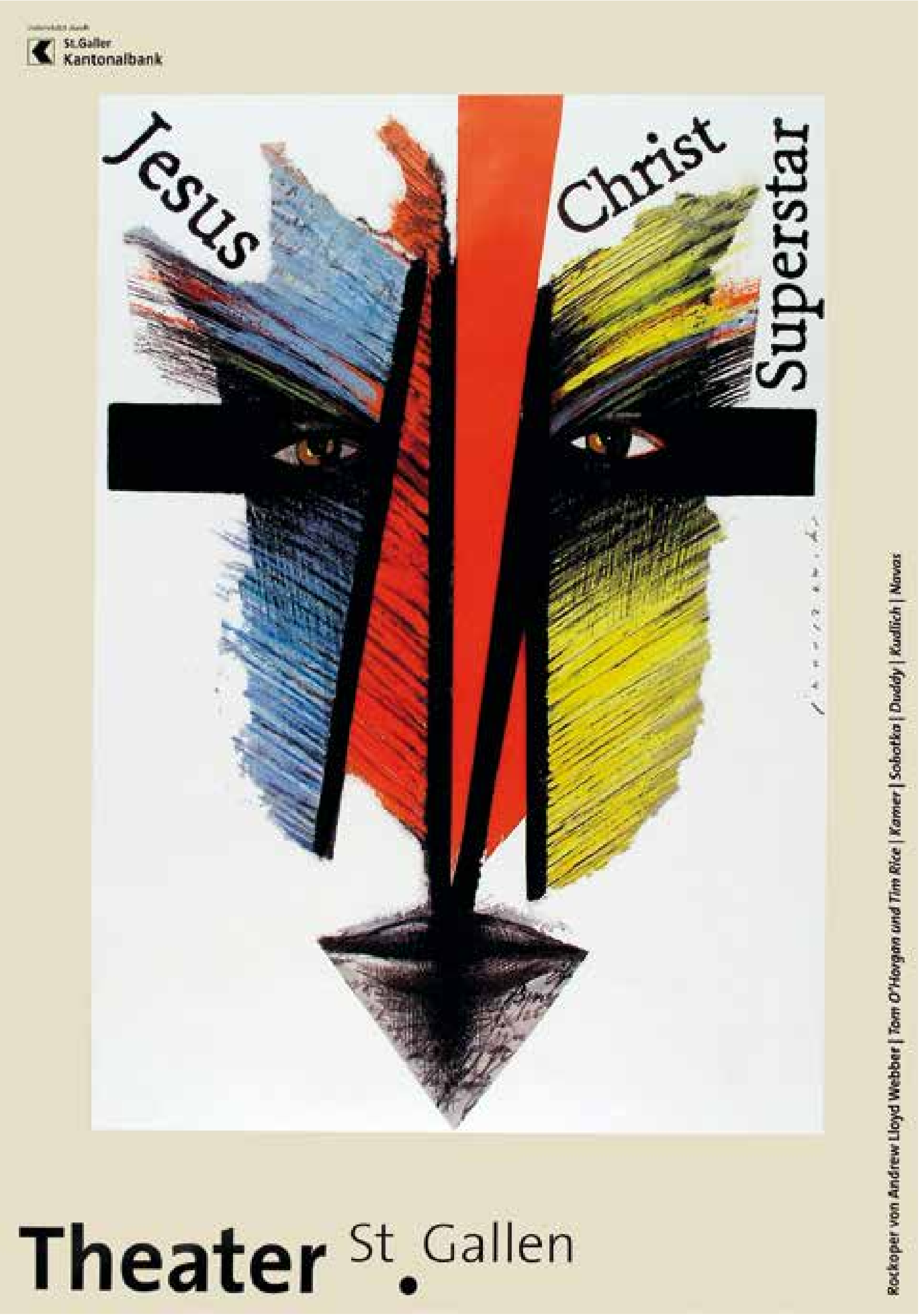
Zygmunt Januszewski. Opern-und Theater-Plakate, 2000, plakat do wystawy w Kleines Plakatmuseum Bayreuth, 59,5 × 42 cm, sygn. *januszewski 2000* | *Zygmunt Januszewski. Opern-und Theater-Plakate*, 2000, poster for the exhibition at the Kleines Plakatmuseum Bayreuth, 59.5 × 42 cm, sign. *januszewski 2000*



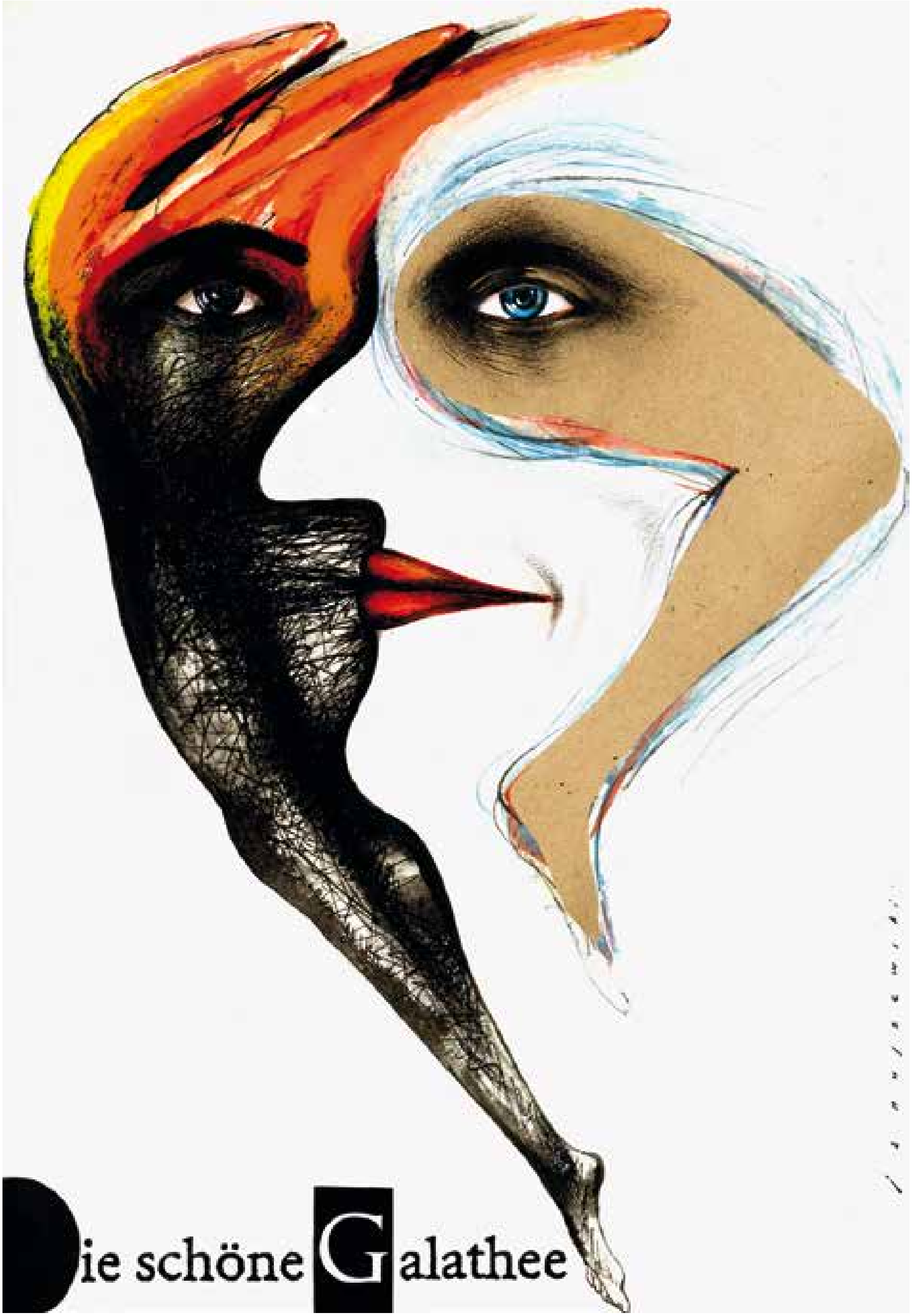
„Neue Zürcher Zeitung”, Zurich, 2001, projekt plakatu związanego z obchodami 180-lecia tytułu gazety, druk, collage, akwarela, 70 × 50 cm, niesygn. | *“Neue Zürcher Zeitung”, Zurich*, 2001, poster design associated with the celebration of the 180th anniversary of the newspaper, printing, collage, watercolour, 70 × 50 cm, unsign.



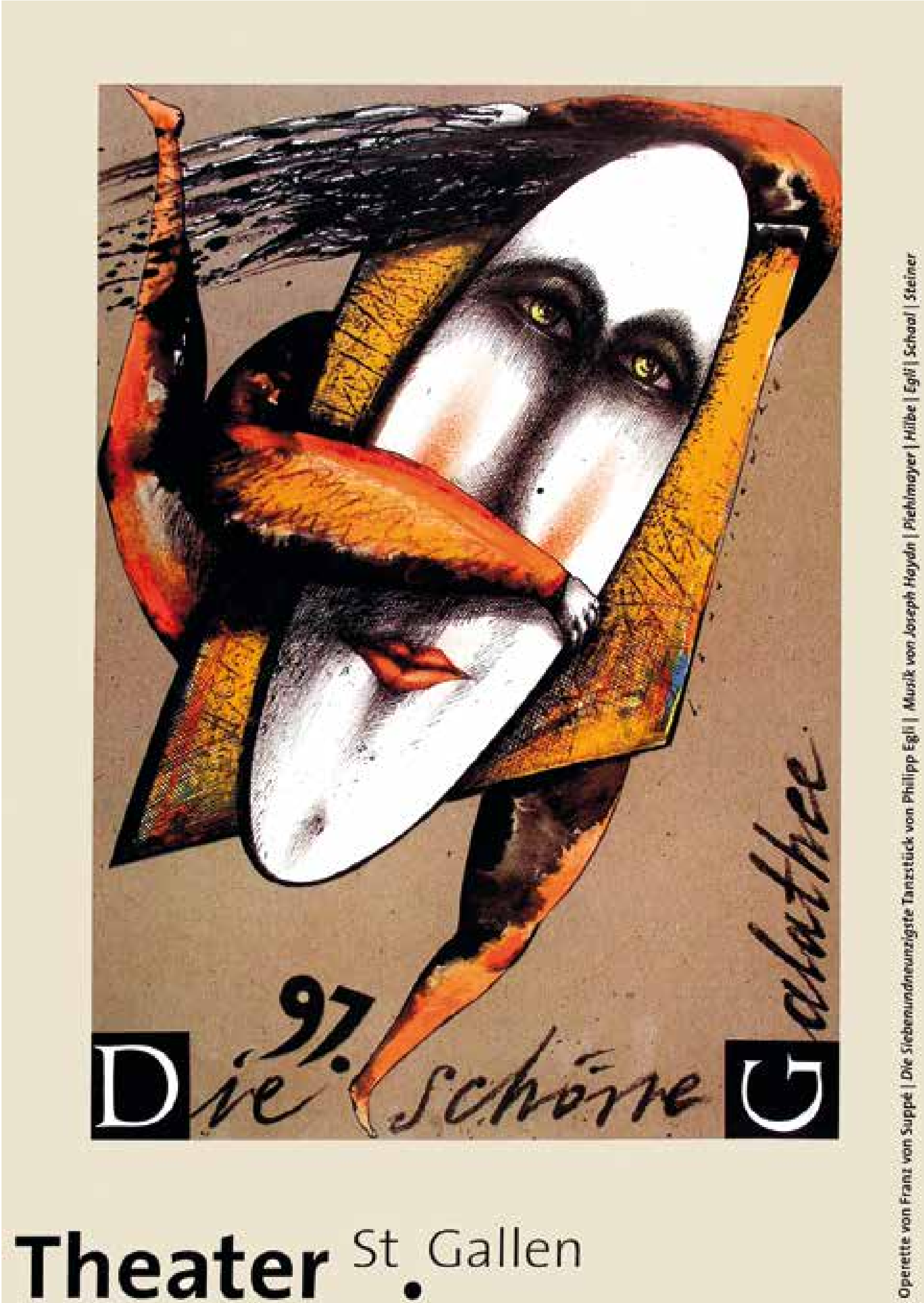
Woyzeck, 2001, plakat do sztuki Georga Büchnera, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Woyzeck,* 2001, poster for Georg Büchner's play, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



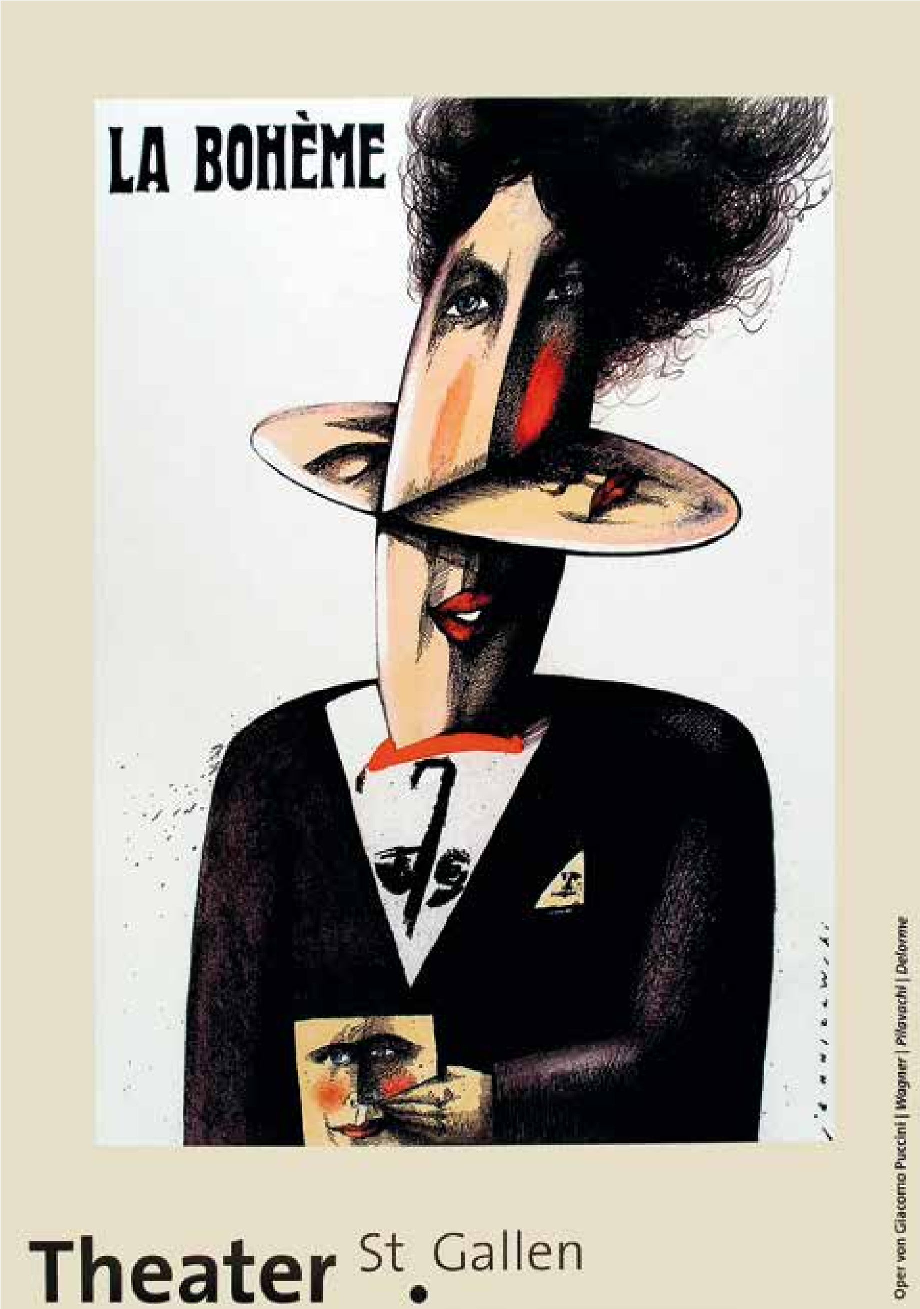
Jesus Christ Superstar, 2001, plakat do opery rockowej Andrew Lloyda Webbera, Toma O'Horgana i Tima Rice'a, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Jesus Christ Superstar*, 2001, poster for the rock opera by Andrew Lloyd Webber, Tom O'Horgan and Tim Rice, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



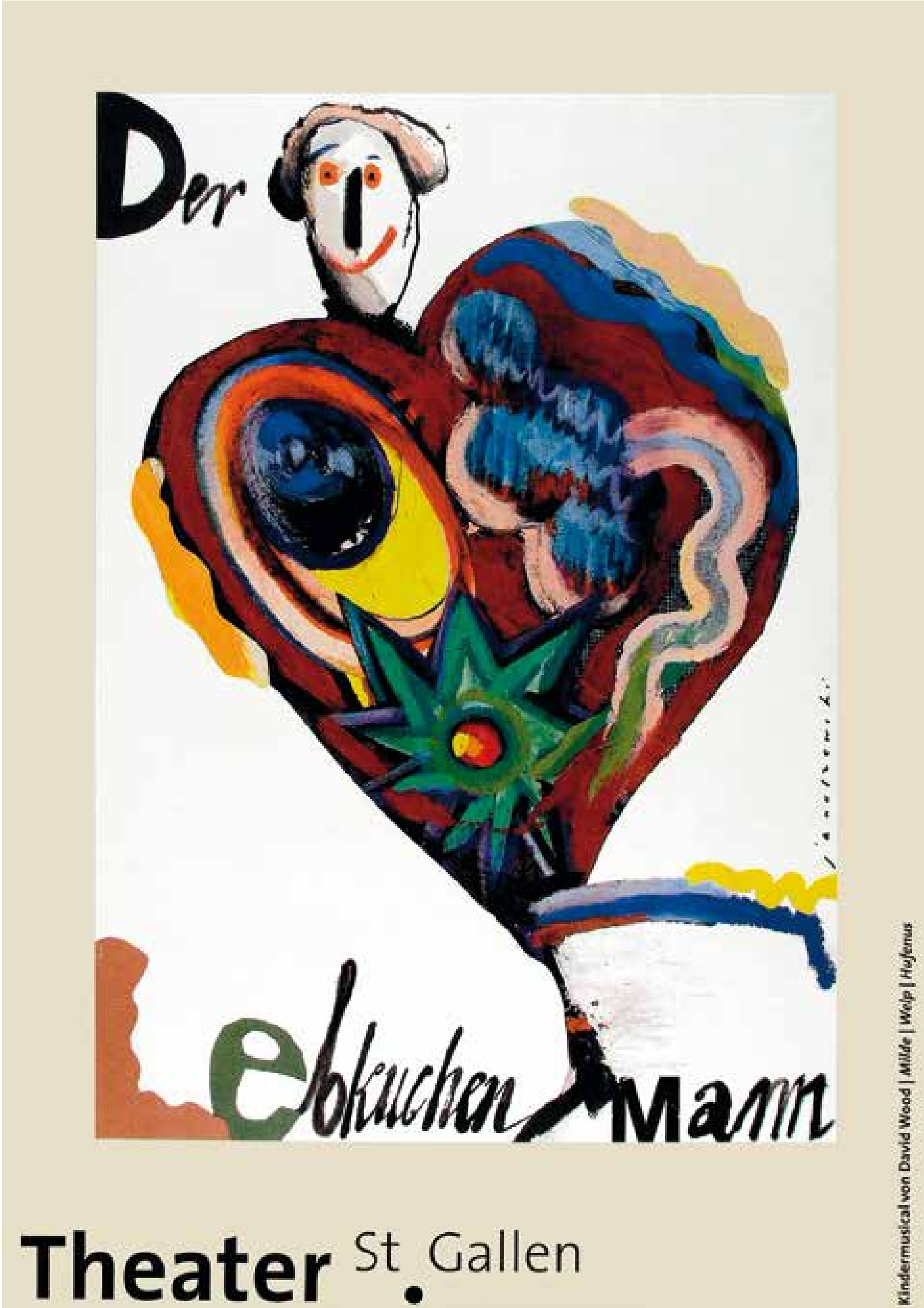
Die schöne Galathée, 2001, pierwsza wersja plakatu dla Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Die schöne Galathée*, 2001, the first version of the poster for the Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Die schöne Galathée, 2001, plakat do operetki Franza von Suppé i 97 utworów tanecznych Philippa Egli z muzyką Josepha Haydna, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Die schöne Galathée*, 2001, poster for Franz von Suppé's operetta and Philipp Egli's 97 dance pieces with music by Joseph Haydn, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



La Bohème, 2001, plakat do opery Giacomo Pucciniego, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *La Bohème*, 2001, poster for Giacomo Puccini's opera, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Der Lebkuchenmann, 2001, plakat do opery dla dzieci Davida Wooda, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* |
Der Lebkuchenmann, 2001, poster for David Wood's opera for children, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Die Kassette, 2002, plakat do komedii Carla Sternheima, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *Januszewski* | *Die Kassette*, 2002, poster for Carl Sternheim's comedy, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



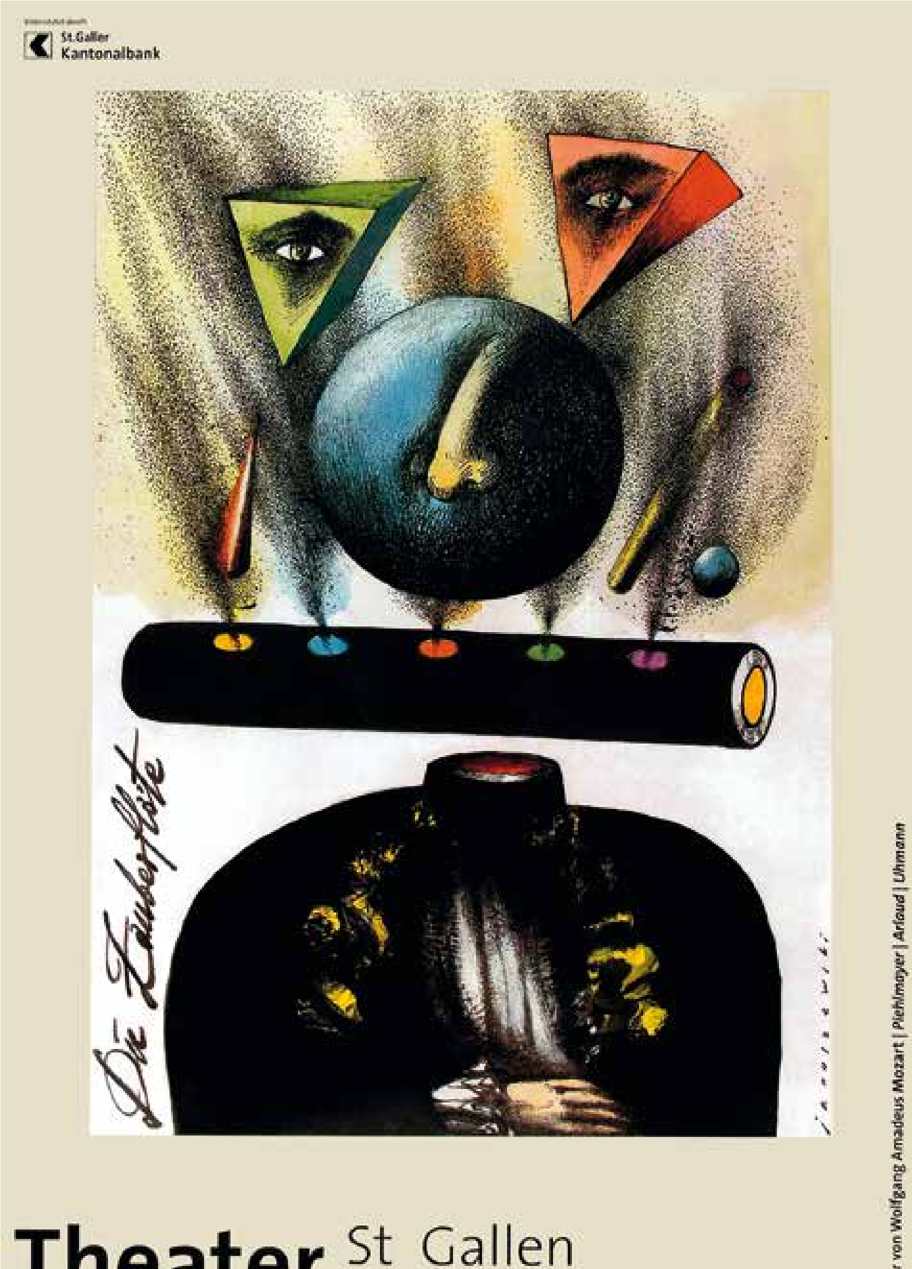
Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution, 2002, plakat do sztuki Heinera Müllera, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution*, 2002, poster for Heiner Müller's play, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Die Kassette, 2001, druga wersja plakatu do komedii Carla Sternheima, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 70 × 50 cm, sygn. *januszewski* |
Die Kassette, 2001, second version of the poster for Carl Sternheim's comedy, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 70 × 50 cm, sign. *januszewski*



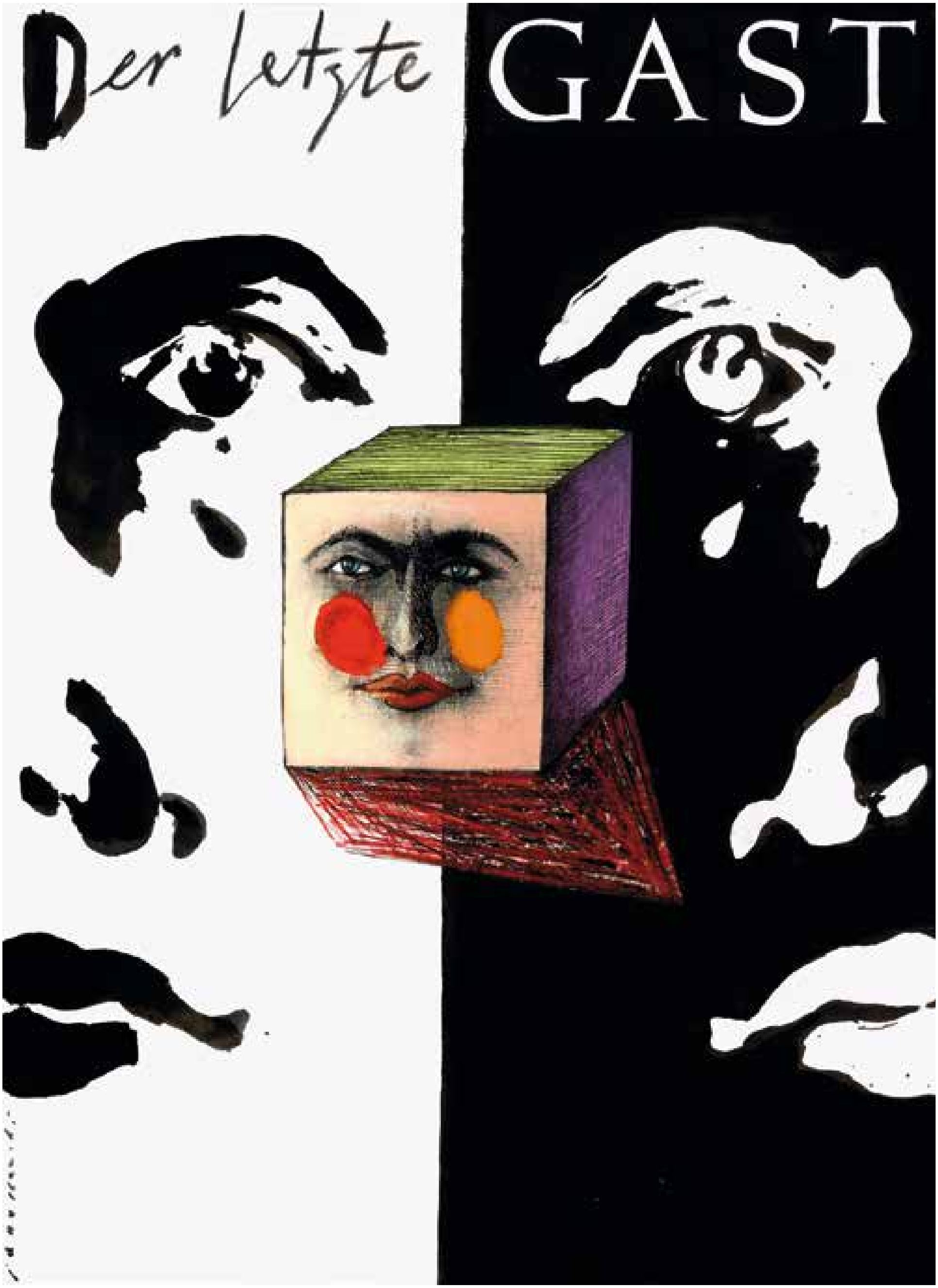
Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution, 2002, druga wersja plakatu do sztuki Heinera Müllera, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 70 × 50 cm, sygn. *januszewski* | *Der Auftrag. Erinnerung an eine Revolution*, 2002, second version of the poster for Heiner Müller's play, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 70 × 50 cm, sign. *januszewski*



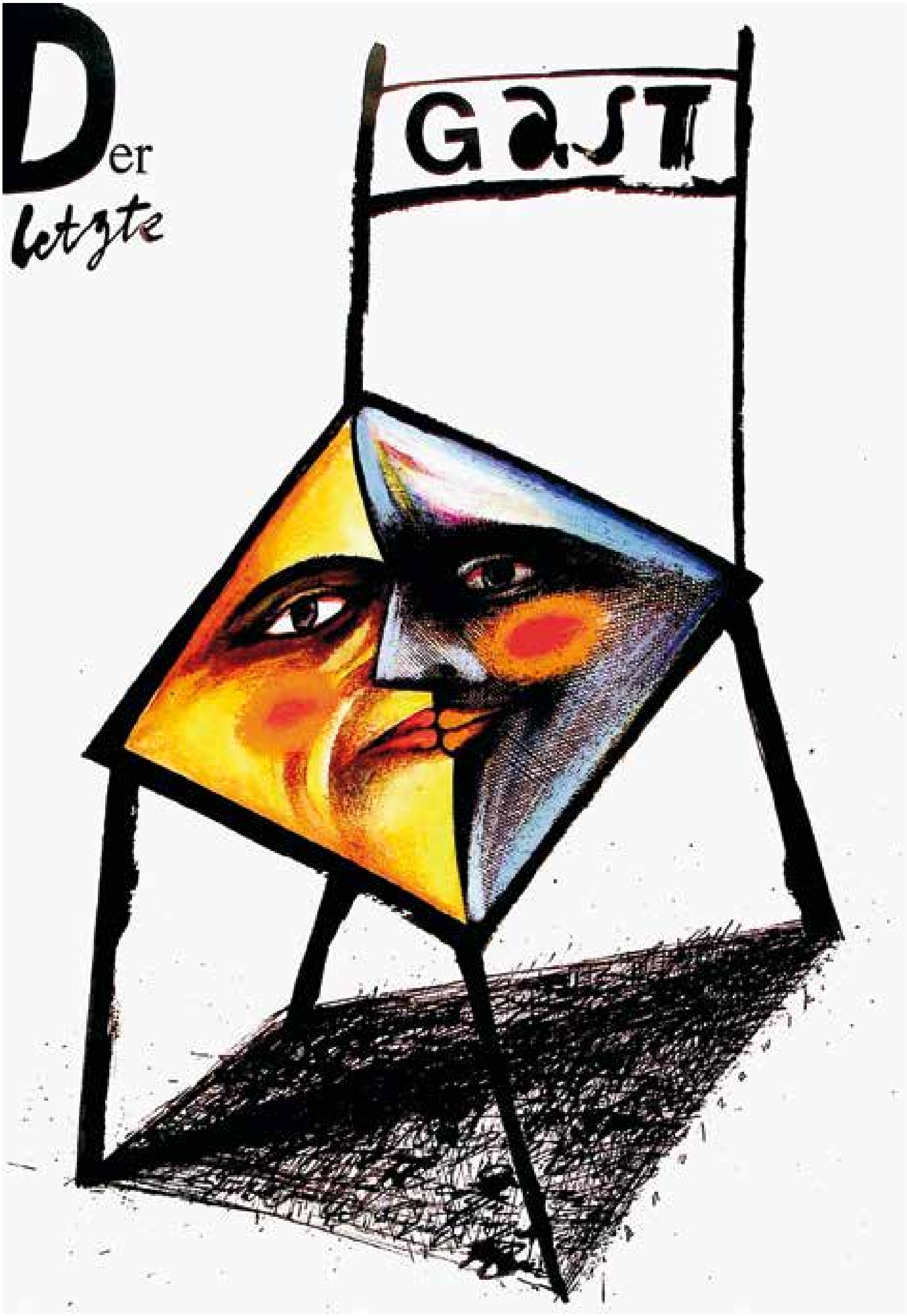
Der Zauberflöte, 2002, plakat do opery Wolfganga Amadeusza Mozarta, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* |
Der Zauberflöte, 2002, poster for Wolfgang Amadeus Mozart's opera, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



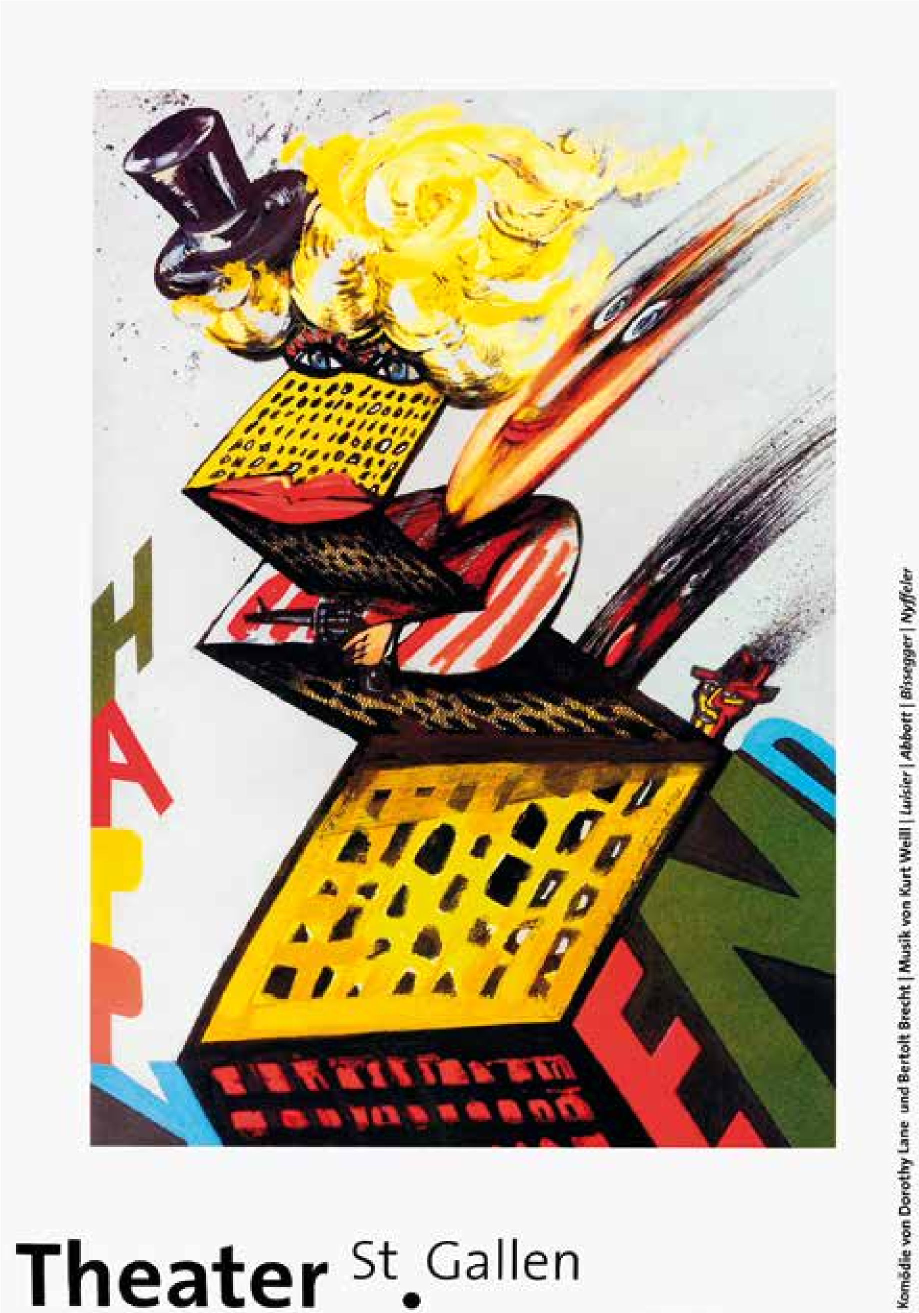
Der Zauberflöte, 2002, druga wersja plakatu do opery Wolfganga Amadeusza Mozarta, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Der Zauberflöte*, 2002, second version of the poster for Wolfgang Amadeus Mozart's opera, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



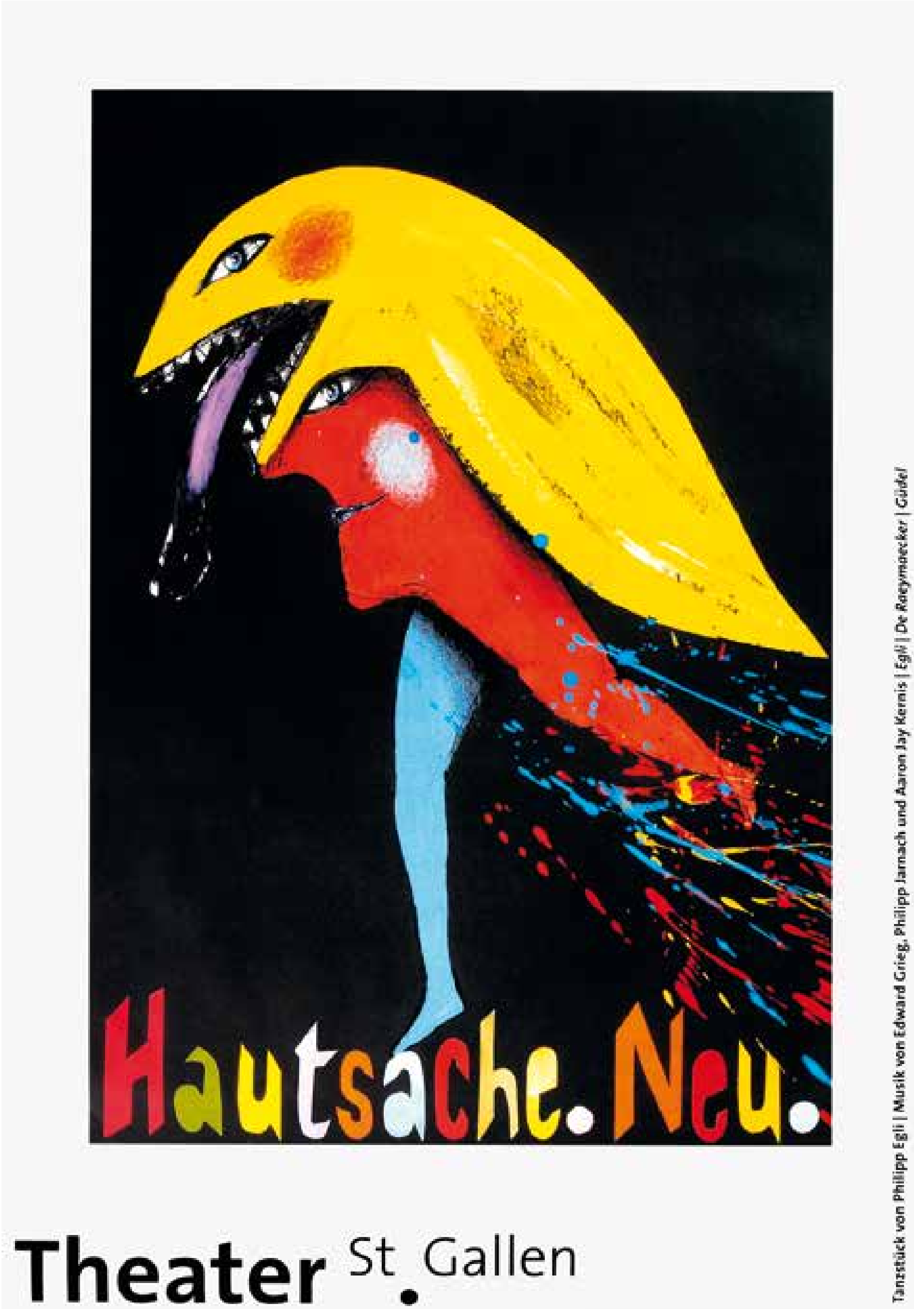
Der letzte Gast, 2002, plakat do komedii Thomasa Hürlimanna, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Der letzte Gast*, 2002, poster for Thomas Hürlimann's comedy, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



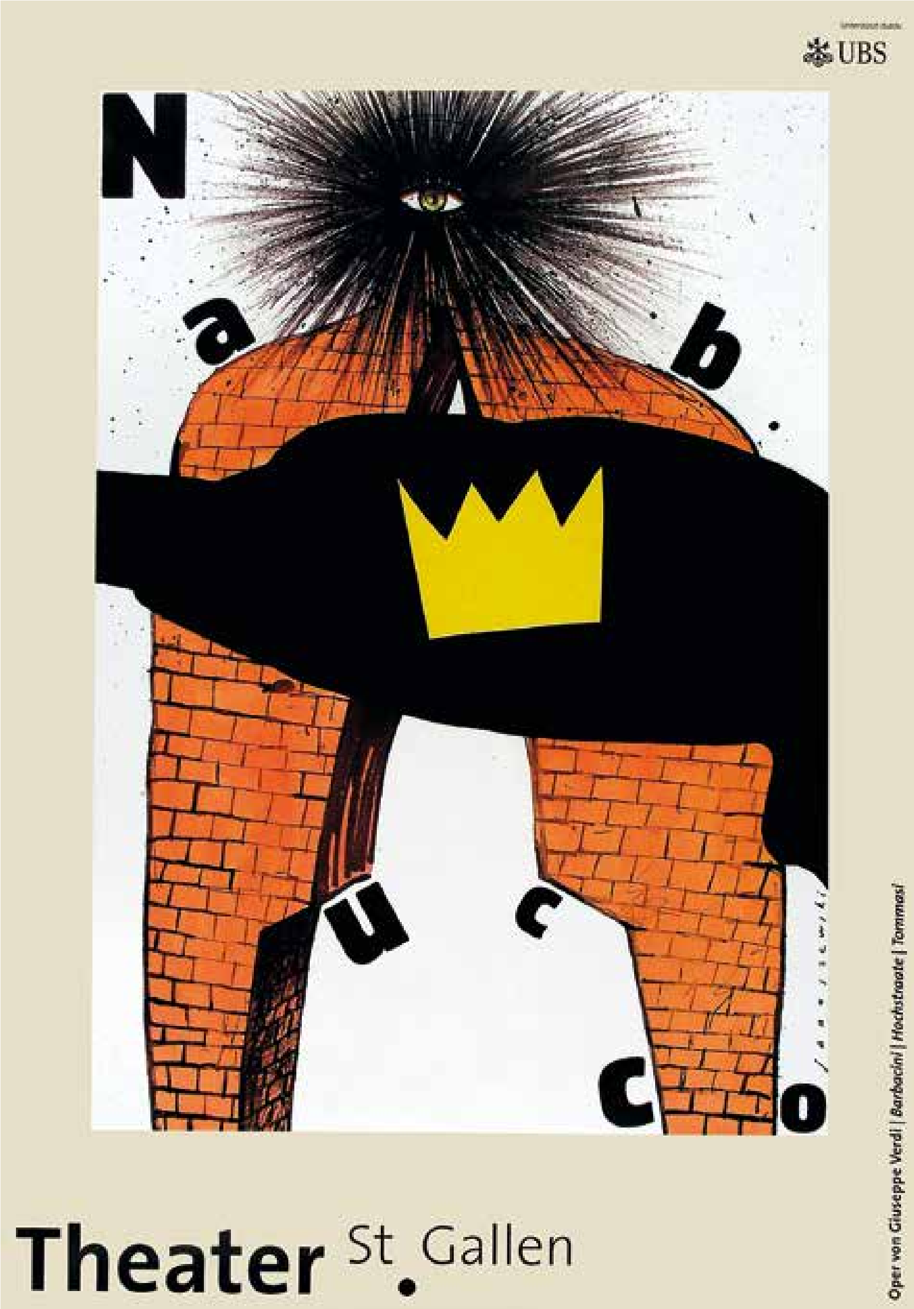
Der letzte Gast, 2002, druga wersja plakatu do komedii Thomasa Hürlimanna, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Der letzte Gast*, 2002, second version of the poster for Thomas Hürlimann's comedy, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Happy End, 2002, plakat do komedii Dorothy Lane i Bertolda Brechta z muzyką Kurta Weilla, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Happy End*, 2002, poster for Dorothy Lane and Bertolt Brecht's comedy with Kurt Weill's music, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



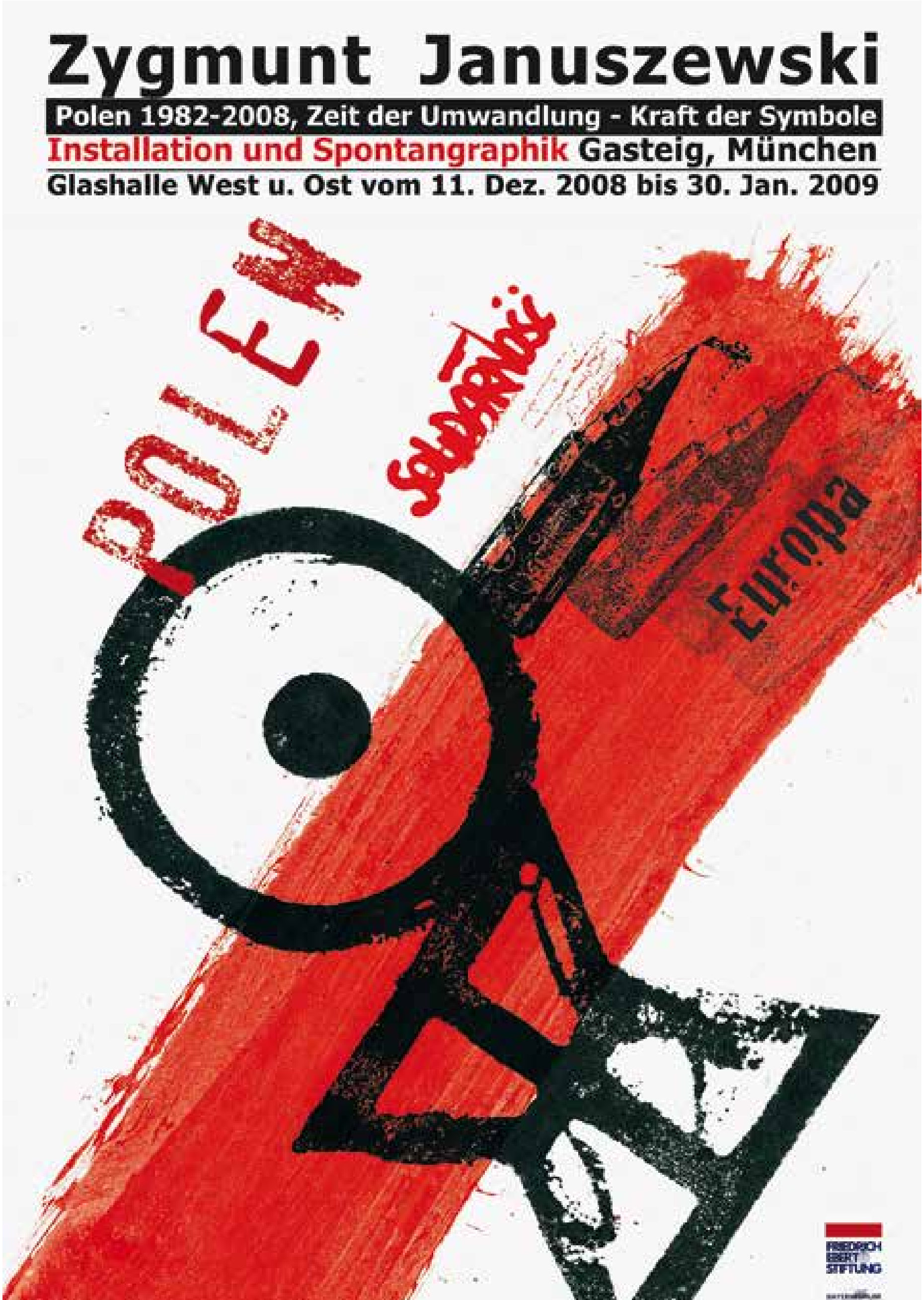
Hautsache Neu, 2002, plakat do baletu Philippa Egli, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, niesygn. | *Hautsache Neu*, 2002, poster for Philipp Egli's ballet, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, unsign.



Nabucco, plakat do opery Giuseppe Verdiego, 2002, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Nabucco*, poster for Giuseppe Verdi's opera, 2002, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Jenůfa, 2002, plakat do opery Leoša Janáčka, Theater St. Gallen (Szwajcaria), offset, 128 × 91 cm, sygn. *januszewski* | *Jenůfa*, 2002, poster for Leoš Janáček's opera, Theater St. Gallen (Switzerland), offset, 128 × 91 cm, sign. *januszewski*



Polen 1982–2008. Zeit der Umwandlung – Kraft der Symbole. Installation und Spontangraphik, 2008, plakat do wystawy w Gasteig w Monachium, offset, 120 × 85 cm, niesygn. | *Polen 1982–2008. Zeit der Umwandlung – Kraft der Symbole. Installation und Spontangraphik*, 2008, poster for the exhibition at the Gasteig in Munich, offset, 120 × 85 cm, unsign.

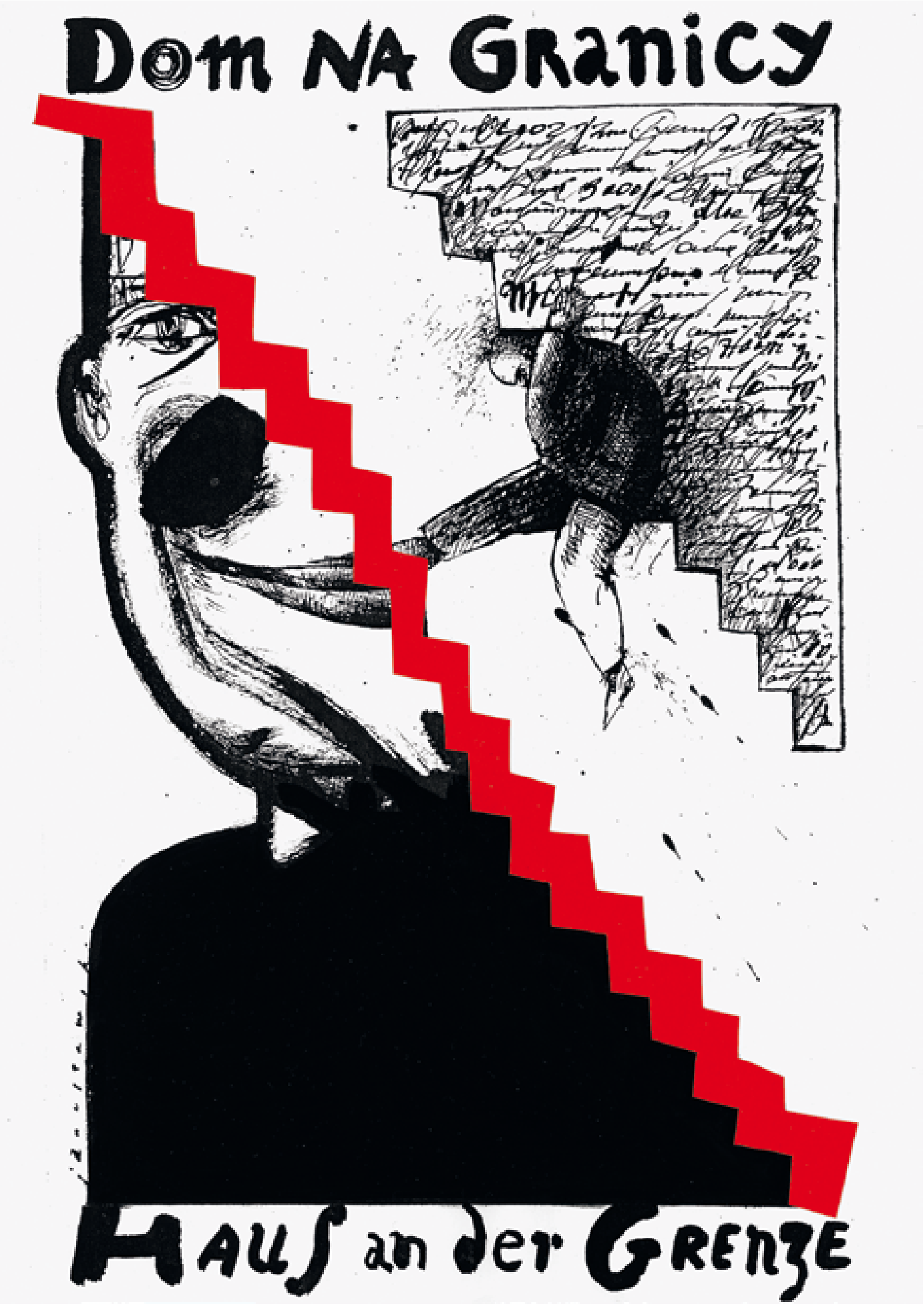




„The Guardian Review”, 2004, London, dwie okładki czasopisma | “The Guardian Review”, 2004, London, two magazine covers

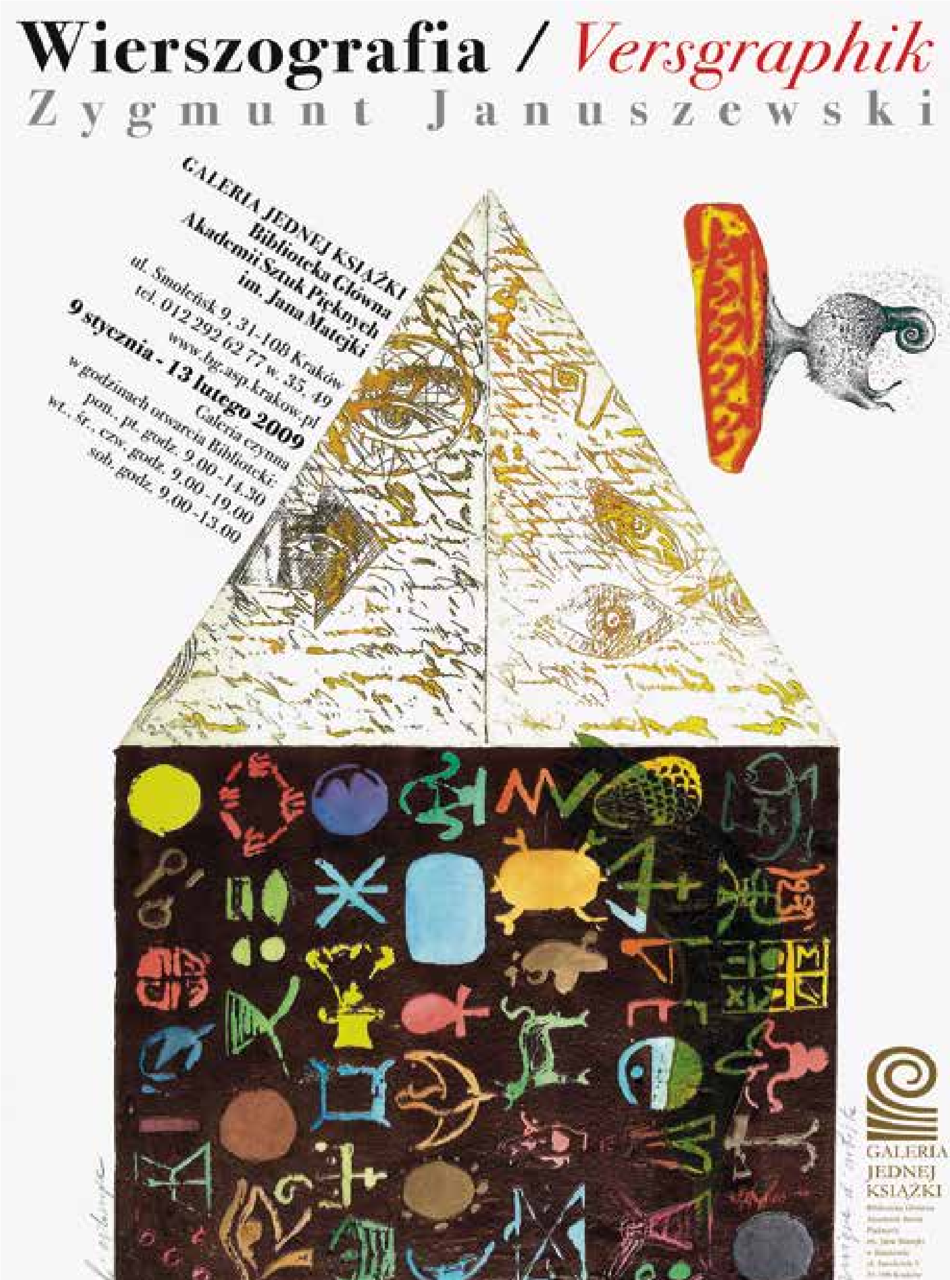


Schritte. Kroki. Niemcy. Austria. Szwajcaria. Literatura współczesna, 2005, offset, 70 × 50 cm, niesygn. | *Schritte. Steps. Germany. Austria. Switzerland. Contemporary Literature*, 2005, offset, 70 × 50 cm, unsign.



Dom na granicy / Haus an der Grenze, 2006, plakat do filmu, reż. Ewa Misiewicz, offset, 70 × 50 cm, sygn. *januszewski* | *House on the Border / Haus an der Grenze*, 2006, film poster, dir. Ewa Misiewicz, offset, 70 × 50 cm, sign. *januszewski*

9.



Wierszografia / Versgraphik, 2009, plakat do wystawy w Galerii Jednej Książki, Biblioteka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, offset, 100 × 68,5 cm, niesygn. | *Versography / Versgraphik*, 2009, poster for the exhibition at the One Book Gallery, Library of the Academy of Fine Arts in Kraków, offset, 100 × 68.5 cm, unsign.

10.



Zygmunt Januszewski. Góra znaczeń, 2009, plakat do wystawy w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, offset, 99 × 68 cm, niesygn. |
Zygmunt Januszewski. A Mountain of Meanings, 2009, poster for the exhibition at the Tatra Museum in Zakopane, offset, 99 × 68 cm, unsign.



Sezon włoski w Zakopanem. Prezentacja kolekcji Museo Nazionale della Montagna z Turynu, 2010, plakat do wystawy w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, offset, 98 × 68 cm, niesygn. | *The Italian Season in Zakopane. Presentation of the collection of the Museo Nazionale della Montagna in Turin*, 2010, poster for the exhibition at the Tatra Museum in Zakopane, offset, 98 × 68 cm, unsign.



OKSZA. Zakopane – pępek świata, 2011, plakat do wystawy nowo otwartej galerii w Willi Oksza, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, offset, 98 × 68 cm, niesygn. | *OKSZA. Zakopane – Centre of the World*, 2011, poster for the exhibition at the newly opened Oksza Villa Gallery, Tatra Museum, Zakopane, offset, 98 × 68 cm, unsign.

ZYGMUNT JANUSZEWSKI

PLAKATY

Opracowanie, tekst i wybór plakatów / Editing and selection of posters
Dorota Folga-Januszewska

Projekt graficzny / Graphic design
Błażej Ostoja Lniski

Redakcja / Editing
Edyta Podolska-Frej

Współpraca redakcyjna / Editorial cooperation
Sabina Florczak

Korekta / Proofreading
Beata Kowalczyk

Tłumaczenie / Translation
Robin Gill / ExLibro

Korekta tłumaczenia / Proofreading of translation
Anna Basara / ExLibro

Zdjęcie na 4 stronie okładki / Photograph on page 4 of the cover
Janusz Stanny, lata 70. XX w., fot. archiwum rodzinne Katarzyny Stanny / Janusz Stanny, 1970s, photo from Katarzyna Stanny's family archive

Zdjęcie na stronie 4–5 / Photograph on pages 4–5
Janusz Stanny, lata 70. XX w., fot. archiwum rodzinne Katarzyny Stanny / Janusz Stanny, 1970s, photo from Katarzyna Stanny's family archive

Reprodukcje / Reproductions
Reprodukcje zaprezentowane w albumie pochodzą ze zbiorów: archiwum rodzinnego Teresy Wilbik-Stanny i Katarzyny Stanny, Muzeum Plakatu w Wilanowie i wydawnictwa ISKRY / The reproductions presented in the album come from the collections of: Teresa Wilbik-Stanny's and Katarzyna Stanny's family archive, the Poster Museum in Wilanów, and the ISKRY publishing house

Przygotowanie do druku / Prepress
Studio Kolor, Rudna Mała

Printed in Poland

Druk / Printed by
Drukarnia Skleniarz, Kraków

Wydanie pierwsze / First edition
Olszanica 2018

ISBN 978-83-7576-356-0

Wydawca / Published by
Wydawnictwo BOSZ Szymanik i wspólnicy sp. jawna
38-722 Olszanica
Biuro / Office: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00, fax +48 13 469 61 88
e-mail: biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

W książce użyto kroje pism / The typefaces used in the book:
Merlo Grotesque, Cervo Neue (www.typoforge.com)

Wydawcy składają podziękowania / The publishers would like to thank:
Pani Katarzynie Stanny za współpracę przy powstawaniu albumu / Ms Katarzyna Stanny for her cooperation in the creation of the album
Panu Piotrowi Kuci i Stefański Heritage Foundation / Mr Piotr Kucia and the Stefański Heritage
Wydawnictwu ISKRY za udostępnienie reprodukcji archiwalnych okładek oraz Muzeum Plakatu w Wilanowie / The ISKRY publishing house for making reproductions of archival covers available and the Poster Museum in Wilanów